

BARBARA EDER, ELISABETH KLAR, RAMÓN REICHERT (HG.)

Theorien des Comics

Ein Reader

[transcript]

Inhalt

Einführung | 9

I. INTERMEDIALITÄT

**Wenn der Blick ins Bild kommt –
Visuelle Techniken der Fokalisierung im Literaturcomic**

Christine Hermann | 25

Literaturadaptionen in Walt Disneys *Lustigen Taschenbüchern*

Lucia Marjanovic | 43

Tank Girl, Anodder Odyssey: Joyce lebt (und stirbt) in der Populärkultur

Thomas Vogler | 61

Comic und Architektur – Faszination und Alptraum der vertikalen Stadt

Johann N. Schmidt | 89

**Comics auf Albumcovern:
Überlegungen zu einem intermedialen Phänomen**

Martina Rosenthal | 109

Die Medienästhetik der Webcomics

Ramón Reichert | 121

II. TECHNIKEN DES ERZÄHLENS

Weird Signs

Ole Frahm | 143

**Stream of Comicness – Chris Wares Erzählen in einem Medium
zwischen Massentauglichkeit und Exklusivität**

Felix Strouhal | 161

**Die Semiotik von C.S. Peirce als theoretisches Rahmenwerk
für das Verstehen von Comics**

Anne Magnussen | 171

**Dies ist keine Bildergeschichte – Über Michel Foucault, René Magritte
und George Herrimans *Krazy Kat*-Comics**

Jens Balzer | 187

**Von Experten und Expertinnen übersehen:
Das künstlerische Potential des Manga aufgezeigt anhand eines
close reading von Klriko Nananan's *Kuchizuke***

Pascal Lefèvre | 203

**Wir sind alle Superhelden! Über die Eigenart des Körpers im Comic –
und über die Lust an ihm**

Elisabeth Klar | 219

III. VISUELLE POLITIK UND GEDÄCHTNISKULTUR

**Comic Effects: Postkoloniale politische Mythen
in *The World of Lily Wong***

Randy Kluver | 237

**Bilder für die Massen. Die prekäre Beziehung von Comic und Film
und die dunkle Romantik des Neoliberalismus im neueren Comic-Kino**

Georg Seeßlen | 255

**Die Tyrannei der Schmelztiegel-Metapher:
Wonder Woman als amerikanisierte Immigrantin**

Matthew J. Smith | 263

**Zeit der Revolution – Revolution der Zeit.
Figuren der Zeitlichkeit in Marjane Satrapis *Persepolis***

Barbara Eder | 283

**»Der Jude mit der roten Badehose«. Jüdische Helden, Stereotypen
und Antisemitismus im Trickfilm bis 1945**

Florian Schmidlechner | 303

Das Politische trotz allem. Holocaust-Diskurse im Comic

Susanne Lummerding | 321

IV. QUEERE SICHTBARKEITEN UND DISSIDENTE PRAKTIKEN

Zurück in die Zukunft mit *Dykes To Watch Out For* und *Hothead Paisan*

Kathleen Martindale | 341

Queer-feministische Comics. Produktive Interventionen im Kontext der Do-It-Yourself-Kultur

Rosa Reitsamer und Elke Zobl | 365

Happy Homos. Über Tom of Finlands schwule Superhelden

Peter Rehberg | 383

Traumboys, Schlächter und Werwölfe. Zur Visualisierung erotischer Identitäten in pornografischen Comic-Strips für homosexuelle Männer

Gilad Padva | 401

Homophile Heterosexualität oder: Warum lieben heterosexuelle Frauen japanische Mangas mit scheinbar homosexuellen Inhalten?

Mark McLelland | 419

Zwischen Fantasie und Alltagsleben – Sexualitäten zwischen Frauen/Mädchen im Manga

Verena Maser | 435

Quellennachweise | 453

Autor_innen | 455