

Texte zur Theorie der Fotografie

Herausgegeben von
Bernd Stiegler

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Vorbemerkung	
Why Photography Matters as Never Before	9

1.

Fotografie und das Reale

Einleitung	21
[LUDWIG SCHORN / EDUARD KOLOFF]	
Der Daguerrotyp (1839)	26
OLIVER WENDELL HOLMES	
Das Stereoskop und der Stereograph (1859)	34
BERTOLT BRECHT	
Durch Fotografie keine Einsicht (um 1930)	44
LASZLO MOHOLY-NAGY	
fotografie: die objektive sehform unserer zeit (1936)	45
JEAN BAUDRILLARD	
Denn die Illusion steht nicht im Widerspruch zur Realität (1998)	50
LORRAINE DASTON / PETER GALISON	
Photographie als Wissenschaft und als Kunst (2007)	59

2.

Fotografie und Indexikalität

Einleitung	71
CHARLES SANDERS PEIRCE	
Die Kunst des Rasonierens (1893)	77
ROLAND BARTHES	
Rhetorik des Bildes (1964)	78
Wirklichkeits- oder vielmehr Realitätseffekt (Lacan) (1979)	95
PHILIPPE DUBOIS	
Die Fotografie als Spur eines Wirklichen (1990) .	102

3.

Fotografie und Kunst

Einleitung	115
CHARLES BAUDELAIRE	
<i>aus</i> : Der Salon 1859	120
LUDWIG PFAU	
Lichtbild und Kunstbild (1870)	128
ROBERT DE LA SIZERANNE	
Ist die Fotografie eine Kunst? (1897)	136
MICHEL FOUCAULT	
Die photogene Malerei (Präsentation) (1975) . . .	148

4.

Fotografie und Wahrnehmung

Einleitung	157
WILLIAM HENRY FOX TALBOT	
<i>aus</i> : Der Zeichenstift der Natur (1844)	161
PETER HENRY EMERSON	
Die Gesetze der optischen Wahrnehmung und die Kunstregeln, die sich daraus ableiten lassen (1889)	168
JOHANNES MOLZAHN	
Nicht mehr lesen! Sehen! (1928)	176
ALEXANDER RODTSCHENKO	
Wege der zeitgenössischen Fotografie (1928)	181
RAOUL HAUSMANN / WERNER GRÄFF	
Wie sieht der Fotograf? Gespräch (1933)	187
HENRI CARTIER-BRESSON	
Der entscheidende Augenblick (1952)	197
JONATHAN CRARY	
Die Modernisierung des Sehens (1988)	206

5.

Fotografie und Gesellschaft

Einleitung	225
SIEGFRIED KRACAUER	
Die Fotografie (1927)	230
WALTER BENJAMIN	
Kleine Geschichte der Photographie (1931)	248

PIERRE BOURDIEU	
Eine illegitime Kunst (1965)	270
SUSAN SONTAG	
In Platos Höhle (1977)	277
ALLAN SEKULA	
Vom Erfinden fotografischer Bedeutung (1982)	302

6.

Fotografie im digitalen Zeitalter

Einleitung	339
PETER LUNENFELD	
Digitale Fotografie. Das dubitative Bild (2000)	344
Literaturhinweise	362
Textnachweise	368
Zu den Autorinnen und Autoren	371