

Herausgegeben von | *Edited by*

Thomas Röske  
Ingrid von Beyme

# Surrealismus und Wahnsinn

## Surrealism and Madness

Mit Beiträgen von | *Contributions by*

Ingrid von Beyme  
Bettina Brand-Claussen  
Peter Bürger  
Peter Gorsen  
Thomas Röske  
Barbara Safarova  
Gisela Steinlechner



Sammlung Prinzhorn



Wunderhorn

# Contents

Foreword	6
<b>Thomas Röske</b> Inspiration and Unreachable Paradigm – <i>L'art des fous</i> and Surrealism	10
<b>Gisela Steinlechner</b> Underhand – André Masson's Automatic Drawings	24
<b>Peter Bürger</b> The Lure of Madness: On the Problem of a "Surrealist Aesthetic"	28
<b>Thomas Röske</b> Max Ernst's Encounter with <i>Artistry of the Mentally Ill</i>	54
<b>Peter Gorsen</b> Salvador Dalí's Imagined World of Madness in Comparison to Hans Prinzhorn's <i>Artistry of the Mentally Ill: Approaching the Issue</i>	76
<b>Ingrid von Beyme</b> Artistic Analogies: Hans Bellmer's Body Amalgamations Reflected in <i>Bildnerlei der Geisteskranken</i>	98
<b>Bettina Brand-Claussen</b> On Several Drawings by Unica Zürn	106
<b>Unica Zürn</b> on her first stay at Sainte-Anne, September 1962 – March 1963	116
<b>Barbara Safarova</b> Unica Zürn's Search for the Absolute	120
<b>Surrealisms and Madness – A small anthology of surrealist texts</b>	126
<b>André Breton</b> "Subject" (1918) 126   <b>André Breton</b> <i>Surrealist Manifesto</i> (1924) 128 <b>Robert Desnos</b> "The Genie Without a Mirror" (1924) 128   <b>Max Morise</b> "The Enchanted Eyes" (1924) 132 "Letter to the Head Doctors of the Insane Asylums" (1925) 134   "A Tragedy in an Insane Asylum" (1926) 134 <b>André Breton</b> <i>Nadja</i> (1928) 136   <b>André Breton/Paul Eluard</b> <i>The Immaculate Conception</i> (1930) 136 <b>André Breton</b> "The Treatment of Mental Disease and Surrealism" (1930) 140 <b>André Breton</b> "The Art of the Insane: Freedom to Roam Abroad" (1948) 142	
<b>Ingrid von Beyme</b> Asylum Art as the "True Avant-Garde"? The Surrealist Reception of 'Mad Art'	154
Short Biographies	192
List of Exhibits	201
Imprint	208

# Inhalt

Vorwort	7
<b>Thomas Röske</b> Inspiration und unerreichtes Vorbild – <i>L'art des fous</i> und Surrealismus	9
<b>Gisela Steinlechner</b> Unter der Hand – André Massons automatische Zeichnungen	25
<b>Peter Bürger</b> Wahnsinn als Faszinosum. Zum Problem einer „surrealistischen Ästhetik“	27
<b>Thomas Röske</b> Max Ernsts Begegnung mit Prinzhorns <i>Bildnerie der Geisteskranken</i>	53
<b>Peter Gorsen</b> Salvador Dalís fabulierte Wahnwelt im Vergleich mit Hans Prinzhorns <i>Bildnerie der Geisteskranken</i> . Ein Annäherungsversuch	75
<b>Ingrid von Beyme</b> Künstlerische Analogien: Hans Bellmers Körperverschmelzungen im Spiegel der <i>Bildnerie der Geisteskranken</i>	99
<b>Bettina Brand-Claussen</b> Zu einigen Zeichnungen Unica Zürns	105
<b>Unica Zürn</b> zu ihrem ersten Aufenthalt in Sainte-Anne, September 1962 – März 1963	117
<b>Barbara Safarova</b> Unica Zürns Suche nach dem Absoluten	121
<b>Surrealismus und Wahnsinn – Kleine Anthologie surrealistischer Texte</b>	126
<b>André Breton</b> „Subjekt“ (1918) 125   <b>André Breton</b> <i>Manifest des Surrealismus</i> (1924) 127 <b>Robert Desnos</b> „Das Genie ohne Spiegel“ (1924) 129   <b>Max Morise</b> „Die Zauber-Augen“ (1924) 131 „Brief an die Chefärzte der Irrenanstalten“ (1925) 135   „Eine Tragödie in einer Irrenanstalt“ (1926) 135 <b>André Breton</b> <i>Nadja</i> (1928) 137   <b>André Breton/Paul Eluard</b> <i>Die Unbefleckte Empfängnis</i> (1930) 137 <b>André Breton</b> „Die Psychiatrie und der Surrealismus“ (1930) 141   <b>André Breton</b> „Die Kunst der Geisteskranken. Das Tor zur Freiheit“ (1948) 143	
<b>Ingrid von Beyme</b> Anstaltskunst als „wahre Avantgarde“? Die Rezeption von ‚Irrenkunst‘ durch die Surrealisten	153
Kurzbiographien	193
Verzeichnis der Exponate	201
Impressum	208