
Ähnlichkeit und Entstellung

Entgrenzungstendenzen des Porträts

Hrsg. von Werner Busch, Oliver Jehle,
Bernhard Maaz und Sabine Slanina

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

Werner Busch / Bernhard Maaz	
Grüßwort	7
Sabine Slanina	
Vorwort.....	9
I. Ähnlichkeit, unähnlich	
Marianne Koos	
Maske, Schminke, Schein	
Körperfarben in Tizians Bildnis der <i>Laura Dianti mit schwarzem Pagen</i>	15
Christoph Wagner	
»Umbra et potentia«	
Visuelle Metaphern einer gemalten Anthropologie im Porträt der Frühen Neuzeit?.....	35
Michael Fried	
David/Marat	
Das Selbstporträt von 1794.....	57
Werner Busch	
Caspar David Friedrichs Selbsterkundung	71
Bernhard Maaz	
Der paradoxe Wunsch nach entstellter Ähnlichkeit.....	79
Mechthild Fend	
Haut wie weicher Marmor	
Die Frauenporträts von Jean-Auguste-Dominique Ingres	89
Barbara Wittmann	
Lost in Attention	
Erneut zu Edouard Manets Porträtkunst.....	107

II. Entstellung, ähnlich

Karin Gludovatz

Entstellte Ähnlichkeit und anwesende Abwesenheit

Arnold Böcklin und die *Toteninsel*..... 119

Oliver Jehle

»Durch alle Finsternis«

Zu Corinths späten Selbstbildnissen..... 135

Carolin Meister

Figur, Spur

Die Porträts von Francis Bacon 153

Claudia Schmölders

Augenhöhe

Zur zentralen Perspektive der Gesichtswahrnehmung..... 167

Petra Gördüren

Das Bildnis sieht sich ähnlich

Abstrakte Porträts im Werk von Imi Knoebel..... 181

Beate Söntgen

Der Rhein, die Schokolade, das Exkrement

Dieter Roths Figuren des Ich 195

Peter Geimer

Franz Gertsch, Patti Smith

Drei Bildnisse am Nullpunkt des Ausdrucks..... 211

Farbtafeln..... 223

Abbildungsnachweis 236

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren..... 237