

Glasmalerei im Naumburger Dom

vom Hohen Mittelalter bis in
die Gegenwart

mit Aufnahmen von Matthias Rutkowski

Michael Imhof Verlag

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Georg Graf von Zech-Burkersroda</i> | |
| Einleitung | 8 |
| <i>Holger Kunde</i> | |
| Zeitlauf und Lichtwechsel. Glasmalerei und Lichtsituation im Naumburger Dom als Thema der Denkmalpflege | 11 |
| <i>Holger Brülls</i> | |
| Die Glasmalerei im Naumburger Dom | |
| <i>Guido Siebert, Matthias Ludwig</i> | |
| Einführung | 27 |
| Die Vorstellung vom Mittelalter zwischen Idealbild und Imagination – Das Apsisfenster der Stephanuskapelle, Dreikönigsfenster und die Glasfenster der Elisabethkapelle | 31 |
| Historistisches Farbspiel der Heraldik – Die Domherrenwappen in den Fenstern der Seitenschiffe | 43 |
| Weltenrichter, himmlischer Bräutigam, Maria und die Apostelfürsten – Der Ostchor im Licht seiner Glasmalereien aus drei Jahrhunderten | 57 |
| Figürliche Pracht und wechselhaftes Schicksal – Meisterhafte Bildwerke in den Glasfenstern des Westchors | 79 |
| ANHANG | |
| Glossar | 94 |
| Literatur | 95 |
| Autoren | 96 |
| Bildnachweis | 96 |