

Georg Wrba (1872 – 1939)

Im Schatten der Moderne

Thomas Pöpper (Hg.)

Plöttner Verlag
|| ||| | |||

Inhalt

Thomas Pöpper	6
Georg Wrba, die »unbekannte Größe« im Schatten der Moderne Zur Einführung	
Ursel Berger	12
Georg Wrba und seine Stellung in der zeitgenössischen deutschen Bildhauerei	
Ina Gayk	28
Zum frühen Schaffen Georg Wrbas »Diana auf der Hirschkuh« und »Europa auf dem Stier« Exkurs: Hermann Rossner und Georg Wrba	
Stefan Dürre	46
Georg Wrba und der Dresdner Zwinger	
Sascha Werner	62
Georg Wrba und das Wurzener Kriegerdenkmal	
Thomas Topfstedt	72
Gewinn und Verlust. Die Erneuerung des Wurzener Doms 1931/32	
Thomas Pöpper	94
»Beim Anblick [...] muß jeder zutiefst erschüttert werden«. Versuch über Georg Wrbas umstrittene Ausstattung des Wurzener Doms (1931–1933)	
Horst Schulze	116
Das Domkapitel Wurzen und die Hermann-Ilgen-Stiftung als Auftraggeber	
Angelika Wilhelm	134
Georg Wrba als Maler und Zeichner	