

Dirk Schwarze

Die Kunst der Inszenierung

oder

Als Arnold Bode Ernst Wilhelm Nay

in den Himmel hob

Vorweg	7
Bode als Inszenator	8
Bild und Raum	13
Die Widerstände	16
Die Ausführung	23
Die Kompositionen	30
Die Frage der Bilderfolge	33
Die Wirkung	36
Bodes Resümee	40
Bewunderung und Ablehnung	49
Die Kampagne	51
Die Berliner Hängung	59
Der Kurator als Künstler	64
Anmerkungen	69
Bildnachweis	71
Benutzte Literatur	72
Dank	73
Lebensdaten Ernst Wilhelm Nay	73
Arnold Bode und der Impuls zur documenta	77