

Monique Dubois

Zentralperspektive

in der florentinischen Kunstpraxis
des 15. Jahrhunderts

Michael Imhof Verlag

Inhalt

Vorwort	7
I Einleitung	9
II Entdeckung und Theorie der Zentralperspektive	11
1. Antike	11
2. Mittelalter und Vorläufer	13
3. Filippo Brunelleschi	16
4. Leon Battista Alberti	20
5. Kritische Texte	22
a) Lorenzo Ghiberti	22
b) Leonardo da Vinci	23
III Die Zentralperspektive in der florentinischen Malerei	27
1. Eigenheiten der florentinischen Malerei	27
2. Die Zentralperspektive und ihre Komponenten	29
a) Einheitlicher Fluchtpunkt	30
b) Korrekte Transversalen (Diagonalkontrolle)	42
c) Ansicht auf Augenhöhe	47
IV Gestaltungsprinzipien der Malpraxis	50
1. Vertikale Darstellungsweise und intuitive Aufsicht	51
2. Bildparallelität und Frontalität	56
3. Ansicht ganzer Gebäude	60
4. Figurendarstellung: Ansicht auf Augenhöhe, Nivellierung, Übergrösse	61
5. Unterteilung in Vorder- und Hintergrund und Betonung der horizontalen Bildachse	64
6. Höhe des Landschaftshorizonts	70
7. Ordnung und Ausgewogenheit	72
V Der Sonderfall der perspektivischen Verkündigung	77
VI Die Zentralperspektive in der Reliefkunst	87
1. Donatello	88
2. Lorenzo Ghiberti	94
3. Silberplakette, Eucharistietabernakel	97
VII Die Zentralperspektive in der Intarsienkunst	100
1. Die Intarsien der Sakristei des Florentiner Doms	101
2. Weitere Florentiner Intarsien	109
VIII Andere Verfahren der Raumdarstellung	111
1. Paolo Uccello	111
2. Raumdarstellungsverfahren in der Kunstpraxis	117
IX Die Zentralperspektive in der antiken Wandmalerei und Stuckatur	121
1. Eigenheiten der römisch-antiken Wandmalerei	121
2. Zentralperspektivische Darstellungen im Haus des Augustus	123
3. Die Parallelprojektion	127
X Ein Vergleich mit der flämischen Raumdarstellung	132
1. Grundzüge der flämischen Raumdarstellung	132
2. Jean Pélerin (Viator)	134
3. Die Raumdarstellung bei Jan van Eyck	136
4. Florentinische Gestaltungsprinzipien und flämischer Realismus	141
XI Schlussbetrachtung	147
Anmerkungen	150
Glossar	165
Theoretischer Anhang	167
Literaturverzeichnis	170
Abbildungsnachweis	175