

Astrid Bähr

Repräsentieren, bewahren, belehren:
Galeriewerke (1660–1800)

Von der Darstellung
herrschaftlicher Gemäldesammlungen
zum populären Bildband



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2009

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung.....	9
2. Ausbildung der Gattung.....	23
2.1 Die Fülle der Sammlung:	
David Teniers' <i>Theatrum Pictorium</i> (1660).....	23
2.2 Kunstgeschichte im Galeriewerk:	
Die <i>Tableaux du Cabinet du Roy</i> (1677/1679).....	42
3. Etablierung und Ausbildung der Galeriewerke.....	77
3.1 Johann Gottfried Bartschs Radierungen der Gemälde des Großen Kurfürsten (um 1680).....	78
3.2 Eine Stichserie des Erbprinzen Ferdinando de' Medici (um 1700)....	82
3.3 Das Galeriewerk von Anton Ulrich Herzog von Braunschweig- Wolfenbüttel: <i>Artis in Valle Salina</i> (1710).....	88
3.4 Exkurs: Salomon Kleiners Stichwerk zu Weißenstein ob Pommersfelden (1728)	93
3.5 Das Galeriewerk des Amsterdamer Kaufmanns Gerard Reynst: <i>Variarum Imaginum</i> (um 1660)	96
4. Sprengung der Gattung:	
Das Kunstbuch <i>Recueil d'Estampes</i> (1729/1742) von Pierre Crozat.....	101
5. Höfische Galeriewerke	137
5.1 Kaiserliche Prachtentfaltung: Die Wiener Galeriewerke	137
5.1.1 Das fragmentarische Galeriewerk Jakob Männls und Christoph Lauchs (um 1700)	137
5.1.2 Anton von Prenners Galeriewerk <i>Theatrum artis pictoriae</i> (1728-1733)	141
5.1.3 Das „Subskriptionsstichwerk“ <i>Prodromus</i> (1735)	150
5.2 Kennerschaftliche Wissensvermittlung:	
Karl Heinrich von Heinecken und die Dresdner Galeriewerke	166
5.2.1 Das königliche Galeriewerk <i>Recueil d'Estampes ... de Dresde</i> (1753/1757).....	166
5.2.2 Das Galeriewerk des Ministers Graf von Brühl <i>Recueil d'Estampes ... de Bruhl</i> (1754)	203
6. Die Privatisierung des Galeriewerks – Verleger als Herausgeber	213
6.1 Pierre-Jean Mariettes Neuauflage des <i>Recueil d'Estampes ... de M. Boyer d'Aguilles</i> (1744).....	215

6.2 Giuseppe Bardis und Niccolò Pagnis Ausgabe des <i>Raccolta di Stampe</i> des Marchese Andrea Gerini (1786)	224
6.3 Der Verleger Pierre-François Basan.....	228
6.3.1 <i>Recueil d'Estampes ... du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul</i> (1771)	232
6.3.2 <i>Collection de cent-vingt Estampes gravées d'après ... le Cabinet de M. Poullain</i> (1781)	249
6.4 Der Verleger John Boydell und <i>The Houghton Gallery</i> (1788)	263
7. Galeriewerke zwischen Kommerz und höfischer Repräsentation	295
7.1 Die Düsseldorfer Galeriewerke Wilhelm Lambert Krahes, Nicolas de Pigages und Valentine Greens (1766-1792).....	298
7.2 Das Galeriewerkprojekt der Pascalschen Hofkupferstichofficin zur königlichen-preußischen Sammlung (1788/1789)	332
8. Weitere Spielarten des privat initiierten Galeriewerks	357
8.1 <i>Galerie du Palais Royal</i> (1786-1808)	357
8.2 <i>Galerie de Florence et du Palais Pitti</i> (1789- ca. 1810)	380
9. Schlussbemerkung	411
10. Literaturverzeichnis	417
 Anhang.....	 465
I. Verzeichnis der Galeriewerke und ihrer Stiche.....	465
II. Künstler, deren Werke in den Galeriewerken reproduziert wurden ..	556
III. Stecher und Zeichner der Galeriewerke	562
IV. Abkürzungsverzeichnis	572
V. Abbildungsnachweis.....	573
 Abbildungsteil	 575