

Daniela Hammer-Tugendhat

# Das Sichtbare und das Unsichtbare

Zur holländischen Malerei  
des 17. Jahrhunderts



# Inhalt

Einleitung	9
<b>Teil I Sichtbares wird unsichtbar Geschlechterkonstruktionen bei Rembrandt</b>	<b>13</b>
<b>1 Zur Darstellung von Weiblichkeit oder: Zum Verschwinden der männlichen Protagonisten aus dem Feld der Repräsentation</b>	<b>15</b>
Alternative zum traditionellen Weiblichkeitsmuster? – <i>Bathseba</i>	15
Umkehrungen – <i>Die Frau im Bett</i>	28
Weiblichkeits-Diskurse	38
Gefährliche Blicke – <i>Susanna</i>	42
Gelächter über das Blick-Karussell – <i>Das Bad der Diana mit Aktaion und Kallisto</i>	50
Wo sind all die Männer hin, wo sind sie geblieben?	54
Zum Diskurs über Vergewaltigung – <i>Lucretia</i>	55
Die Quellen und ihre Umdeutungen	58
Lucretia-Fieber	63
Soziale Praxis	71
Rembrandt – Die ganz andere Lucretia?	75
Radikale Positionen	90
Querelle des Femmes	91
<b>2 Zur Darstellung von Männlichkeit oder: Zum Verschwinden der weiblichen Protagonisten aus dem Feld der Repräsentation</b>	<b>99</b>
Differenzen	102
Die unmögliche Umkehrung I – Frauen als ‚Vergewaltiger‘ oder <i>Potiphars Weib</i>	102
Die unmögliche Umkehrung II – Erotisierte Männer-Bilder für den weiblichen Blick?	105
Selbst-Bilder	107
<i>De Staalmeesters</i> oder – Die öffentliche Repräsentation ist männlich	118
Historischer Abriss	119
Das Gruppenporträt	121
<i>De Staalmeesters</i>	124
<b>3 Asymmetrie. Beziehung der Geschlechter im Feld des Sexuellen</b>	<b>135</b>
<i>Danaë</i> oder die Unsichtbarmachung des männlichen Partners im sexuellen Akt	136
Pornografie?	145
Ein Einwand und drei mögliche Antworten – Rembrandts erotische Grafiken	149
<b>4 Resümees</b>	<b>157</b>

<b>Teil II Unsichtbares wird sichtbar Malerei, nicht <i>Mimesis</i></b>	173
<b>1 Spieglein, Spieglein an der Wand ... <i>Die Dame vor dem Spiegel</i> von Frans van Mieris</b>	175
<b>2 Das <i>Bild im Bild</i> oder die mediale Vermittlung der Welt <i>Die Frau mit der Waage</i> von Vermeer</b>	193
Das jüngste Gericht als Norm?	194
Die Waage	196
Ein katholisches Werk?	199
Ästhetische Inszenierung	200
Neue Blicke auf Vermeer	204
Zeitgenössische Diskurse – Spinoza	214
Das Weltgericht als veraltetes <i>Bild</i>	217
<b>3 Adieu Laokoon – Die Verabschiedung eines kunsthistorischen Methodenstreits <i>Der Liebesbrief</i> von Gabriel Metsu</b>	219
(Liebes-)Briefe	219
Metsus Bild <i>Der Liebesbrief</i>	225
Sprache und Bilder – Zu einem kunsthistorischen Methodenstreit	232
Dichotomisierung von Sprache und Bild	235
Adieu Laokoon...	248
<b>4 Das Geschlecht der Briefe</b>	251
<b>5 Affekt / Emotion / Imagination</b>	259
Affekte – Dirck Hals	262
Emotion – Rembrandt	263
Affekt-Wissen	271
Interiorisierung – Vermeer	278
Imagination – Hoogstraten	284
Coda	292