

Für eine neue Welt
Georges 1886–1965
Vantongerloo
und seine Kreise von Mondrian bis Bill

Herausgegeben von
Christoph Brockhaus und Hans Janssen

Mit Beiträgen von Marion Bornscheuer,
Christoph Brockhaus, Hans Janssen,
Angela Thomas, Francisca Vandepitte
und Marek Wieczorek

Scheidegger & Spiess

Marek Wieczorek	»Für die neue Welt«: Georges Vantongerloo und das Versprechen der Kunst	11
Hans Janssen	Von der Welt der Darstellung zur Welt des Konkreten: Vantongerloo 1917–1921	49
	Katalogteil	58
Marion Bornscheuer	Vantongerloos städtebauliche Utopien: 1920–1931	75
	Katalogteil	91
Hans Janssen	Von der Sprache des Neoplastizismus zur Welt der Grenzenlosigkeit: Vantongerloo 1929–1942	107
	Katalogteil	117
Marek Wieczorek	Georges Vantongerloo und das »Inkommensurable«: 1945–1964	149
	Katalogteil	157

Francisca Vandepitte	Georges Vantongerloo als figurativer Bildhauer: Debüt und Kontext 1911–1916	189
Christoph Brockhaus	Die Funktionen der Fotografie im Werk Vantongerloos	199
Hans Janssen	Aspekte der Arbeitsvorgänge bei Georges Vantongerloo	215
Angela Thomas	Aus der bewegten Geschichte der internationalen Künstlervereinigung Abstraction Création, Paris 1931–1937	227
Angela Thomas	Biografie zu Georges Vantongerloo	255

Anhang

Katalog der ausgestellten Werke	277
Ausgewählte Bibliografie	289
Copyrights und Bildnachweise	291
Impressum	292