

Prekäre Bilder

Thorsten Bothe | Robert Suter (Hg.)

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

11 Einleitung

I. Gespenster sehen

Bettine Menke

- 21 **Bildlos, ungeformt und unbestimmt: das Medium der Bilder. Zu den prekären Bildern Walter Benjamins**

45 Robert Suter

Das Räuberporträt. Figurationen des inneren Feindes nach 1800

61 Stéphane Montavon

Heroismus im spektakulären Zeitalter. Die Autofiktion Guy Debords

85 Markus Klammer

»fig 1.« Grund und Signatur der Psychoanalyse

103 Thorsten Bothe

Geflügelte Bilder/Schrift-Schnitte. Zum Status der ›imago‹ in der *memoria* am Beispiel von Thomas Harris' *Hannibal Rising*

II. Das Sehen sehen

Joseph Vogl

125 **Goethes Farben**

Stephan Gregory

139 **Fraunhofers Spektrum. Spuren im Bild des Lichts**

Christina Vagt

159 **Kosmographien. Heideggers Weltbildkritik und der diagrammatische Grund**

Sylwia Chomentowska

175 **Nicht(s) Sehen. Grenzgänge des Bildes bei Turner**

III. Künstlich sehen

Helga Lutz

- 199 **Auflösungen des Sehens. Bilder, Vergrößerungen, Blicke**

Hans-Christian von Herrmann

- 225 **Künstliche Kunst. Abstraktion als Mimesis**

Nina Samuel

- 247 **»Do *not* clean off the dust specks. They are *real*.«
Über gestörte, verschmutzte
und verborgene Computerbilder**

Inge Hinterwaldner

- 277 **Vom Sprung ins Detail und zurück.
Zur Rolle der Montage im generativen Medium
der Computersimulation**

IV. Doppelt sehen

Nina Wiedemeyer

- 299 **Papierparasiten und Linienschleier.
Über den ornamentalen Schleier des Pergamin**

Ulfert Tschirner

- 317 **Verborgene Bildräume.
Über Museumsphotographie**

Lena Bader

- 337 **Echte Bilder–Falsche Bilder?
Original-Reproduktionen und kunsthistorische
Kopie(n)kritik im 19. Jahrhundert**

- 355 **Autorinnen und Autoren**