

POSTHUME GÜSSE BILANZ UND PERSPEKTIVEN

Eine Publikation der Arbeitsgemeinschaft
Bildhauermuseen und Skulpturensammlungen e.V.
und des Arp Museums Bahnhof Rolandseck

Herausgegeben von Ursel Berger, Klaus Gallwitz
und Gottlieb Leinz
Gefördert von der Ernst von Siemens Kunststiftung
und dem Arp Museum Bahnhof Rolandseck



Deutscher Kunstverlag



 **arp museum** Bahnhof Rolandseck

Ursel Berger, Klaus Gallwitz, Gottlieb Leinz
VORWORT 6

Eduard Beaucamp REGELN GEGEN
DEN WILDWUCHS 9

Henrik Hanstein POSTHUME GÜSSE
IM KUNSTHANDEL 11

Henrik Hanstein ORIGINAL ODER KOPIE?
MANCHE ERBEN BETRÜGEN 12

Gert Reising WANDLUNGEN DER PLASTIK
›STERN‹ VON HANS ARP 14

Gerhard Pfennig URHEBER- UND
VERWERTUNGSRECHTE 18

Felix Ganteführer POSTHUME GÜSSE UND
MÄNGELHAFTUNG DES VERKÄUFERS 24

Ursel Berger WIE ERKENNT MAN
POSTHUME BRONZEN?
ZUR VERANTWORTUNG VON NACHLASS-
VERWALTUNGEN 32

Gottlieb Leinz POSTHUME GÜSSE IN
DEUTSCHEN MUSEEN 44

Élisabeth Lebon DIE ROLLE DES BILDHAUERS
BEI DER HERSTELLUNG VON
BRONZEGÜSSEN IN FRANKREICH VOM
17. BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT 58

Wieland Förster NACHDENKLICHES
ZU FRAGEN DES BRONZEGUSSES UND
POSTHUMEN GÜSSEN 67

Arbeitsgemeinschaft Bildhauermuseen und
Skulpturensammlungen e.V.
HANDREICHUNG ZUM UMGANG
MIT POSTHUMEN GÜSSEN 70

Antoinette Le Normand-Romain RODIN UND
DIE BRONZE 76

Véronique Wiesinger DIE POSTHUMEN GÜSSE
DER WERKE VON ALBERTO GIACOMETTI 80

Christiane Wanken ORIGINALE,
WIEDERHOLUNGEN, VARIANTEN,
UMGESTALTUNGEN, REPRISEN
UND POSTHUME GÜSSE IM WERK
ALEXANDER ARCHIPENKOS 86

Ursel Berger POSTHUME GÜSSE BEI
WILHELM LEHMBRUCK. ANITA LEHMBRUCK
ALS NACHLASSMANAGERIN 92

Uwe Rüth EINE NEUAUFLAGE VON
MAX ERNSTS ›HABAKUK‹? 100

Volker Probst DIE BRONZEN IM WERK
ERNST BARLACHS 106

Annette Seeler »WEIL ICH FÜR EIN GROSSES
PUBLIKUM ARBEITEN MÖCHTE«. ZUR
GUSSPRAXIS VON KÄTHE KOLLWITZ UND
IHREN ERBEN 124

Wolfgang Werner BRONZEGÜSSE BEI
BERNHARD HOETGER, RUDOLF BELLING
UND HERMANN BLUMENTHAL 138

David Mitchinson HENRY MOORE – DIE SPÄTEN
BRONZEN 148

Selima Niggli, Pia Dornacher EINE ENTSCHEIDUNG
UNTER AUFLAGEN. POSTHUME GÜSSE BEI
LOTHAR FISCHER AB 2005 160

Astrid von Asten HANS ARP. ZUM UMGANG MIT
DEM PLASTISCHEN WERK 166

STATEMENT der Stiftung Hans Arp und
Sophie Taeuber-Arp e.V. 178

Arie Hartog POSTHUME GÜSSE – EINE
ERKLÄRENDE WORTLISTE 179

AUSWAHLBIBLIOGRAFIE zu posthumen Güssen
und zur Technik des Bronzegusses 182

ANMERKUNGEN ZU DEN BEITRÄGEN 184
BIOGRAFIEN der Autoren und Herausgeber 221
COPYRIGHTS/FOTONACHWEISE 225
PERSONENREGISTER 226