Eine Ausstellung der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
in Kooperation mit der Evangelischen Kirchengemeinde St. Petri-St. Marien

CRANACH

und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern

KIRCHE, HOF UND STADTKULTUR

Inhaltsverzeichnis

Geleitworte 6
Dank 8
Leihgeber 9

Essays

Elke Anna Werner
Die Renaissance in Berlin. Lucas Cranach d. Ä. und die höfische Repräsentation der brandenburgischen Hohenzollern 10

Maria Deiters
Hof- und Stadtgesellschaft im Kirchenraum
Gedächtnismale residenzstädtischer Eliten in der Berliner Nikolaikirche 28

Andreas Cante
Maler und Bildhauer am Hof der Kurfürsten Joachim I. und Joachim II. im Spiegel der Quellen . . . 42

Dieter Koepplin
Höllenfahrten
Warum belieferten Cranach und seine Schüler die altgläubigen Auftraggeber Kardinal Albrecht und Kurfürst Joachim II. von Brandenburg mit traditionellen Altarbildern? 58

Martin Warnke
Cranachs »Wiedererwachsung«
Bemerkungen zum Berliner »Jungbrunnen« 72

Werner Schade
Bollandt als Nachbildner Cranachs 80

Mechthild Most / Anja Wolf / Jens Bartoll / Peter Klein / Undine Köhler / Eva Wenders de Calisse
Zur Maltechnik der beiden Cranach und ihrer Werkstatt – Ergebnisse der technologischen Untersuchung der Bildtafeln der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten 86

Matthias Müller
Architektonische Spurenlese in einer untergegangenen Residenzlandschaft
Eine Annäherung an die brandenburgische Residenzarchitektur des 16. Jahrhunderts und ein Ausblick auf Cranachs gemalte Schlossdarstellungen 98

Guido Hinterkeuser
Funktion und Prestige:
Der Ausbau des Berliner Schlosses im 16. Jahrhundert 110

Sven Hauschke
Grabdenkmäler der Nürnberger Vischer-Werkstatt für die Hohenzollern 126

Horst Bredekamp / Eva Dolezel
Die Berliner Kunstkammer und die Utopie von Tangermünde 136

Wolfgang Neugebauer
Politik und Residenzbildung in Kurbrandenburg 1415–1619 142

Manfred Rudersdorf / Anton Schindling
Reformation und Konfessionalisierung in Berlin und Brandenburg 150

KATALOG

Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern 159
Ausstellungsteil Charlottenburg

I. Der Aufstieg einer Dynastie.
Die brandenburgischen Hohenzollern
1415–1571 160

II. Im Zentrum und am Rand des Reiches.
Die fränkische Linie der Hohenzollern und
das Herzogtum Preußen 178

III. Renaissancekultur und Bilderlust.
Das Berliner Schloss und seine Ausstattung . . . 189

IV. Zwischen den Konfessionen.
Die Berliner Stiftskirche und Cranachs
Passionsaltäre 207

V. Um Glauben, Macht und Frieden.
Die brandenburgischen Hohenzollern
1571–1608 226

VI. Gefahren und Chancen.
Die Hohenzollern in den europäischen
Machtkonflikten 1608–1620 246

Kirche, Hof und Stadtkultur 257
Ausstellungsteil St. Marien

VII. Bettelorden und Landesherr 258
Das Franziskanerkloster 258
Dominikanerkloster und Domstift 261

VIII. Stadt- und Hofgesellschaft im Kirchenraum . . 264
Hofkunst in Pfarrkirchen 266
Gedenken und Bekenntnis 276

IX. Pfarrkirchen und Kirchenregiment 284
Sakrale Inszenierung der Herrschaft 285
Kirchenpolitik: Die Kanzler 288
Konsens und Streit: Die Pröpste 291
Reformation des Schulwesens 295

X. Philipp Melanchthon und Berlin 299

XI. Der Konfessionswechsel des Kurfürstenhauses 302
Berliner Bildersturm 306
Debatten über Bild und Sakrament 309
Konfessionelle Toleranz 313

Anhang

Gerd Bartoschek
Künstler der Renaissance in und um Berlin.
Friedrich Nicolais *Nachrichten* von 1786 aus
heutiger Sicht 316

Genealogische Übersicht 336
Abkürzungen und Literatur 337
Personenregister 359
Abbildungsnachweis 364