

# Stil in der Kunstgeschichte

Neue Wege der Forschung

Herausgegeben von  
Caecilie Weissert

## Inhalt

<i>Caecilie Weissert</i>	
Einleitung .....	7

### I. Epochenstile und Periodisierungsfragen

<i>Heinrich Wölfflin</i>	
Kunstgeschichtliche Grundbegriffe.	
Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst .....	17

<i>Alois Riegl</i>	
Spätromische Kunstindustrie .....	40

<i>Paul Frankl</i>	
Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst .....	64

### II. Stil zwischen ästhetischer Theorie und historischer Kategorie

<i>Hans-Georg Gadamer</i>	
Wahrheit und Methode.	
Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik.	
Exkurs I (Stil) .....	74

<i>George Kubler</i>	
Toward a Reductive Theory of Visual Style .....	79

<i>Richard Wollheim</i>	
Style in Painting .....	90

### III. Stilkritik und historische Stilanalyse

*Willibald Sauerländer*

Von Stilus zu Stil.

Reflexionen über das Schicksal eines Begriffs ..... 102

*Friedrich Möbius*

Stil als Kategorie der Kunsthistoriographie ..... 123

*Robert Suckale*

Stilgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts.

Probleme und Möglichkeiten ..... 142

*Robert Suckale*

Stilbegriffe und Stil um 1330.

Versuch einer Grundlegung ..... 154

### IV. Stil als kognitives und allegorisches Verfahren

*Michael Baxandall*

Die Wirklichkeit der Bilder.

Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts ..... 174

*Karl Clausberg*

Neuronale Kunstgeschichte.

Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip ..... 196

*Susanne von Falkenhausen*

Stil als allegorisches Verfahren: Totalität und  
Geschlechterdifferenz in Mario Sironis

Entwurf einer faschistischen Universalkunst ..... 216

Auswahlbibliographie ..... 234

Personenregister ..... 239

Abbildungsnachweis ..... 240