

Claudia Däubler-Hauschke | Michael Brunner

Impressionismus und Japanmode

Edgar Degas | James McNeill Whistler



Städtische Galerie
Überlingen
Municipal Art Gallery

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Leihgeber	6	<i>Merle Walter</i>	
Vorwort und Dank	7	Zur Geschichte und Technik japanischer Farbholzschnitte. Eine Einführung	65
ESSAYS			
<i>Claudia Däubler-Hauschke</i>			
Japanrezeption bei Degas und Whistler. Eine Annäherung	8	<i>Joanna Meacock</i>	
		»Die Wissenschaft des Schönen«. Whistler, Degas und das Wiederaufleben der Radierkunst im 19. Jahrhundert	70
<i>Grischka Petri</i>			
Degas und Whistler. Künstlerische Interessen und Temperamente	17	<i>Pamela Robertson</i>	
		Die Schönheit und der Schmetterling. Whistlers Frauendarstellungen	86
<i>Christian Berger</i>			
Degas und Whistler als »Impressionisten«?	35	<i>Christian Berger</i>	
		Motivische Versuchsanordnungen. Die <i>Badenden</i> von Edgar Degas in Pastell und Druckgraphik	102
KATALOG			
<i>Andrea Dippel</i>			
Zur Geschichte des Japonismus in Paris und London während der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	43	Der japanische Schmetterling – James Whistler	111
		Das japanische Experiment – Edgar Degas	149
		Die neue Radierung – Degas, Cassatt, Whistler	183
<i>Silvia Glaser</i>			
Japan zu Gast in Europa. Japanisches Kunsthandwerk im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg	49	Abkürzungen	206
		Ausgewählte Literatur	206
<i>Michael Brunner</i>		Abbildungsnachweis	208
Japanmode abseits der Metropolen. Das Überlinger »Japankabinett« des Leo Allgeyer von 1860 bis 1892	53		
<i>Gudrun Dauner</i>			
Whistlers »japanische« Gemälde und ihre Wertschätzung in Amerika	54		