

Sarah Khan

# **Globalisierende Kunstmärkte**

Das Phänomen Kunst im 21. Jahrhundert  
aus globaler Perspektive

Zum Ende des hegemonialen Anspruchs  
des westlichen Kunstsystems  
und zum Anfang einer post-globalen Kultur

---

LIT

# Inhaltsverzeichnis

<b>0_ Einleitung</b> .....	1
<b>1_ Zur Problematisierung westlicher Wertungskriterien von Kunst: Die Debatte um die Präsentation der Kunst der Kulturen der „Anderen“: Angleichung, Abgrenzung und Austausch anhand eines westlichen Begreifens von Kunst...</b>	11
<b>2_ Macht oder Ohnmacht? Der hegemoniale Anspruch des westlichen Kunstsystems und die Globalisierung</b> .....	21
2_1. <i>Zur Institution Museum im 21. Jahrhundert</i> .....	28
2_2. <i>Zur Tradition des westlichen Kunstsystems</i> .....	43
<b>3_ Zum modernen, postmodernen und globalen bzw. post-globalen Kunstbegriff des 20. und 21. Jahrhunderts</b> .....	54
3_1. <i>Zur Skizze</i> .....	63
3_2. <i>Die Photographie</i> .....	68
3_3. <i>Zur Entdeckung der primitiven Kunst und dem Prinzip der Abstraktion der europäischen Moderne</i> .....	70
3_4. <i>Das Ready-Made</i> .....	75
<b>4_ Von der chinesischen Moderne bis zur Gegenwart</b> .....	93
4_1. <i>Zum traditionellen Kunstbegriff in China</i> .....	99
4_2. <i>Zur Moderne in China</i> .....	108
4_3. <i>Die chinesische Kunst und das westliche Raumkonzept</i> .....	111
4_4. <i>Die erste Phase der chinesischen Moderne von 1890 bis 1921: Kunst vor der Kulturrevolution</i> .....	117
4_5. <i>Zum sozialistischen und revolutionären Realismus von 1949 bis 1976 unter Mao Zedong</i> .....	122
4_6. <i>Chinas Post-Moderne und Gegenwart</i> .....	128
<b>5_ Die indische Kunstproduktion im Licht von Spät-kolonialismus, Moderne, Postmoderne und Gegenwart</b> .....	141
5_1. <i>Der britische Akademismus</i> .....	143

5_2. <i>Rabindranath Tagore und die Gründung der ersten indischen Universität während des britischen Kolonialismus in Shantiniketan</i> .....	151
5_3. <i>Die indische Progressive Artists Group</i> .....	154
5_3.1. <i>Maqbool Fida Husain</i> .....	157
5_3.2. <i>Sayed Haider Raza</i> .....	163
5_3.3. <i>Tyeb Mehta</i> .....	171
5_3.4. <i>Francis Newton Souza</i> .....	175
5_4. <i>Zu den Gruppenbewegungen der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts</i> .....	179
5_4.1. <i>Die Gruppe 43</i> .....	179
5_4.2. <i>Die Gruppe 1890</i> .....	182
5_4.2.1. <i>Jagdish Swaminathan</i> .....	183
5_5. <i>Die Postmoderne und die Überwindung des britischen Kolonialkomplexes</i> .....	188
5_6. <i>Zur gegenwärtigen Situation der Kunstproduktion in Indien</i> .....	193
<b>6_ Weiße und Schwarze Identitäten: Zur Kunstproduktion Südafrikas von der Moderne bis heute</b> .....	199
6_1. <i>Kolonialismus und Rassismus in Südafrika</i> .....	210
6_2. <i>Zum Einfluß von Rassismus und Kolonialismus auf die südafrikanische Kunst</i> .....	212
6_3. <i>Zum traditionellen afrikanischen Kunstbegriff</i> .....	214
6_4. <i>Zur Moderne in Südafrika</i> .....	216
6_5. <i>Apartheid und Widerstand</i> .....	225
6_6. <i>Zur zeitgenössischen südafrikanischen Kunst</i> .....	236
<b>7_ Brasilien: Moderne, Postmoderne und Gegenwart</b> .....	248
7_1. <i>Zur Herausbildung europäischer Lebensmodelle in Brasilien und der Verdrängung indigener Lebensformen</i> .....	252
7_2. <i>Zum traditionellen Kunstbegriff der brasilianischen Indianerstämme</i> .....	258

7_3. Zur Moderne in Brasilien .....	262
7_4. Zum konservativen Modernismus .....	271
7_5. Zu den brasilianischen Konkretisten .....	272
7_6. Zum Neo-Konkretismus der 60er Jahre .....	280
7_7. Zur gegenwärtigen Situation der brasilianischen Kunst.....	282
<b>8_Schlußbemerkung</b> .....	291
<b>Quellen und Literatur</b>	
<b>1.Primärquellen</b> .....	297
<b>2. Sekundärliteratur</b> .....	297
<b>3. Ausstellungskataloge</b> .....	328
<i>a. Museen (Ausstellungen und Bestände)</i> .....	328
<i>b. Galerien</i> .....	332
<i>c. Auktionen</i> .....	332
<b>4. Internetquellen</b> .....	333
<b>5. Zeitungs-, Zeitschriftenartikel</b> .....	333
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	335
<b>Bildteil (farbig)</b> .....	344