

MARCUS HAHN, ERHARD SCHÜTTPELZ (HRSG.)

Trancemedien und Neue Medien um 1900

Ein anderer Blick auf die Moderne

[transcript]



Medienumbrüche | Band 39

Inhalt

Marcus Hahn / Erhard Schüttpelz

Einleitung 7

Das Jenseits und seine Immanentisierung

Helmut Zander

Höhere Erkenntnis

Die Erfindung des Fernrohrs und die Konstruktion erweiterter
Wahrnehmungsfähigkeiten zwischen dem 17. und
dem 20. Jahrhundert 17

Johannes Dillinger / Nicole K. Longen

Die gesellschaftliche Konstruktion des Totengeisterglaubens

Amerikanischer Spiritismus und deutscher Geisterkult
im Vergleich 57

Michael Hochgeschwender

Geister des Fortschritts

Der US-amerikanische Spiritualismus und seine mediale
Vermittlung im 19. Jahrhundert 79

Ulrich Linse

Mit Trancemedien und Fotoapparat der Seele auf der Spur

Die Hypnose-Experimente der Münchner ‚Psychologischen
Gesellschaft‘ 97

Barbara Wolf-Braun

Parapsychologische und psychiatrische Konstruktionen

des Mediumismus um 1900 145

Globalisierung von Trance

Walter Bruchhausen

Wahnsinn oder Heilungsweg, Teufel oder Ahnen?

Ostafrikanische Geistmedien unter deutscher und britischer
Herrschaft 173

Annette Werberger
**Eine Stimme der Moderne – Der Dibbuk als Medium von
,Tradition‘** 199

Marcus Hahn
Tonfilm, Trance, Totaler Krieg
Gottfried Benns primitivistische Religionsphysiologie und
King Vidors Film *Hallelujah* 227

Technische und personale Medien

Eva Johach
Kollektiv der Psychographen
Trance und Medialität in den Experimentalpraktiken
des Tischerückens 253

Erhard Schüttpelz
Medientechniken der Trance
Eine spiritistische Konstellation im Jahr 1872 275

Uwe Schellinger
Trancemedien und Verbrechensaufklärung
Die ‚Kriminaltelepathie‘ in der Weimarer Republik 311

Wolfgang Hagen
Manfred von Ardennes ‚Gedanken hören‘ 341

Zur Entstehung der Medientheorie

Michael Gamper
Charisma, Hypnose, Nachahmung
Massenpsychologie und Medientheorie 351

Petra Löffler
Schwindel, Hysterie, Zerstreuung
Zur Archäologie massenmedialer Wirkungen 375

Autoren 403