

Ole Frahm

**Die Sprache des Comics**

Philo Fine Arts

# Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	
Weird Signs	31
I. Elemente parodistischer Ästhetik	
1. Figur	61
2. Zwischenraum	114
3. Linien	144
4. Panel	182
II. Politiken parodistischer Ästhetik	
1. Geschichte	211
2. Mythos	246
3. Stereotyp	267
4. Enthauptungen	292
Reprise	
Zu viel ist zu viel	325
Anhang	
Anmerkungen	345
Abbildungsverzeichnis	394