

Gabriele Beßler

Wunderkammern

Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart

Reimer

INHALT

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| VORWORT | 9 | | |
| RAUMFINDUNG WUNDERKAMMER..... | 11 | BÜHNENRAUM WUNDERKAMMER | 27 |
| Historische Einführung | 14 | Das Entrée | 30 |
| Wissenschaftliche Rezeption und Rekonstruktion im 20./ 21. Jahrhundert..... | 17 | Ein Korallenkabinett des 16. Jahrhunderts in Ambras ... | 30 |
| Vom perspektivischen Sehen zum Raum | 19 | Joseph Cornells Kleinkosmos „Unicorn“ von 1960 | 34 |
| Kurzer Spiegelblick: „KunstRaum Wunderkammer“ in Stuttgart | 21 | Welt-Bilder | 35 |
| Sebastian Hannak: „Hinter dem Spiegel“ | 24 | | |

RÜCKBLICK 38

Der Raum als Vision (15./16. Jahrhundert) 40

- Das Studiolo Herzog Federicos III. von Montefeltro
in Urbino 40
- Studiolo und Grotta der Isabella d'Este in Mantua 47
- Der Raum dehnt sich nach innen aus. 55
- Die Villa Paolo Giovios am Comer See 55

Zellen (16. Jahrhundert) 58

- Künstler-Schöpfer, Inventoren und Gelehrte zwischen
Kunst und Natur 59
- Was sind Wunder? 65
- Laboratorien des Sehens und durchkreuzte Blicke 66

**Verdichtungen im deutschsprachigen Raum
(Anfang 16. Jahrhundert) 72**

- Patrizische Kammern 75
- Zum Begriff Kunst- und Wunderkammer 78
- Die herzogliche Münchner Kunstkammer 81
- Das Ideal des Samuel Quiccheberg 85

Die Welt in der Kammer (16./17. Jahrhundert) 88

- Ambras und Ferdinand II. von Tirol 89
- Platons Höhle in Ambras 99
- Die Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. und
das verborgene Wissen 104
- Kurzer Spiegelblick: Alexander Rogl – Multiskope... 107
- Nachhall: Stuttgart, Gottorf, Bevern 109

**Die Vision im Raum
(17. Jahrhundert) 114**

- Der Kaufmann Philipp Hainhofer und
sein „Gustav-Adolf-Kunstschränk“ 117
- Vom Automaten 121
- Kurzer Spiegelblick: Jang-young Jung – ein Beobachten. 123
- Der Illusionär – Pater Athanasius Kircher
und seine katoptrischen Maschinen 127
- Vom Spiegel 129
- Die Ambivalenz von Kunstschränk und Maschinen... 136

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| PERSPEKTIVWECHSEL | 138 | SPIEGELBLICKE – „KUNSTRAUM WUNDERKAMMER“ IN STUTTGART (21. Jahrhundert) | 156 |
| Von der Universalsammlung zum künstlerischen Blick der Gegenwart | 140 | Der Raum als Vision II | 158 |
| Der Anfang vom Ende der enzyklopädischen Wunderkammer | 140 | Preview ... Eberhard Weible | 162 |
| Forchtenstein und Halle | 144 | Thorsten Hallscheidt: „Nicht hier – nicht jetzt“ | 162 |
| Kurzer Spiegelblick: Christoph Frick – Der Missionskoffer | 148 | Daniela Ehemann: „Misstrauae der Idylle“ | 165 |
| Räumliche Weltbilder in der Kunst des 20./21. Jahrhunderts | 149 | Studierende der Stuttgarter Akademie der Bildenden Künste: „Studiolo 1–6“: | 168 |
| | | Dominik Handschuh – Martina Geiger-Gerlach – Jang-young Jung – Yvonne Dieterle – Fabian Baur – Lena Röth und Philip Mercier | |
| | | Zellen II | 171 |
| | | Valérie Graftieaux: „Genius loci / L’esprit du lieu“ | 172 |
| | | Boris Nieslony: „„Das Paradies‘ – dem Sehen voraus“ | 173 |
| | | Ira Marom: „Brennend und doch nicht verzehrt“ | 177 |
| | | Verdichtungen II | 179 |
| | | „Kammerstücke“ u. a. von N. Borowsky, S. Fukushima. . . | 180 |
| | | Kölner Kästchentreffen und Freunde: „Korrespondenzen“ | 182 |
| | | Susanne Kutter: „Big Apple“ | 184 |
| | | Annette Krauss und Lili Scholtes: „Vermutungen zur Planlosigkeit“ | 186 |
| | | Die Welt in der Kammer II | 189 |
| | | Eva Teppe: „Paare Passanten“ | 190 |
| | | „Theatrum mundi“ – Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff, Peter Sauerer | 190 |
| | | ZONE 8: „Oh Heimat, liebe Heimat“ | 192 |
| | | Alfred Banze: „Das Banyan-Projekt – ein Baum reist um die Welt“ | 195 |
| | | Die Vision im Raum II | 197 |
| | | Gabriele Horndasch: „Guckkasten (Taucher)“ | 198 |
| | | Matthias Beckmann: „Bildkästen“ | 198 |
| | | Ivo Weber: „Johannes, eine Taufmaschine“ | 200 |

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| BÜHNENRAUM WUNDERKAMMER II | 202 | ANHANG | 209 |
| Finissage | 204 | Veranstaltungen des „KunstRaum Wunderkammer“ in chronologischer Reihenfolge..... | 209 |
| Multiple Choice: „Unica revisted“ | 204 | Die KünstlerInnen im KunstRaum Wunderkammer auf einen Blick | 211 |
| Maria Grazia Sacchitelli: „Präsenz“ | 205 | Verzeichnis verlorener und rekonstruierter Kunst- und Wunderkammern (Auswahl) | 213 |
| In-der-Welt-sein..... | 206 | Glossar..... | 230 |
| | | Abbildungsnachweis | 232 |
| | | Literatur | 240 |
| | | Register | 246 |
| | | Dank | 251 |