

ULRICH MEURER, MARIA OIKONOMOU (HG.)
Fremdbilder.
Auswanderung und Exil im internationalen Kino

[transcript]

INHALT

Fremdbilder – Aspekte geographischer und medialer Bewegung

ULRICH MEURER / MARIA OIKONOMOU

9

Wanderer zwischen beiden Welten. Zum Problem des Transitorischen in Josef von Sternbergs *The Last Command*

VOLKER MERGENTHALER

35

Zur Poetik der Auswanderung. Kazans *America, America* und Valtinos' *Legende des Andreas Kordopatis*

MARIA OIKONOMOU

67

Overstanding Robert Wises *The Sound of Music*. Überlegungen zu Österreichs berühmtesten Film-Exilanten

HEINZ DRÜGH

87

Die Ikonographie des Exils in Andrej Tarkowskijs *Nostalghia*

GEORGIANA BANITA

107

Laughing back at the colonizer? Religiöse Transgression und groteske Gewalt in Jim Jarmuschs *Dead Man*.

ROGER LÜDEKE

121

Daheim in der Fremde? Zur Inszenierung der »Heimat« im Hindifilm *Aa ab laut chalen*.

IRA SARMA

143

Natives und Immigrants. Martin Scorseses Gangs of New York

HANS-EDWIN FRIEDRICH

175

Eran Riklis: *The Syrian Bride*

ISABELLA SCHWADERER

187

Taktische *bricolage* in der Transitlounge.

Steven Spielbergs *The Terminal*

JÖRN GLASENAPP

203

**The institution of the dear love of comrades.
Zur Wiederaufführung amerikanischer Soziotopologie
in M. Night Shyamalans *The Village***

ULRICH MEURER

215

Personen- und Filmtitelregister

241