

# TränenReiche BürgerTräume

Wunsch und Wirklichkeit  
in deutschsprachigen Filmmelodramen  
1933 – 1945

Astrid Pohl

et+k

---

edition text + kritik

# Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	Gegenstand der Untersuchung	7
1.2	Forschungslage	14
1.3	Methodische Grundlagen	24
1.4	Aufbau der Arbeit	30
1.5	Definitionen und Kategorisierungen im Rahmen dieser Untersuchung	34
2	Illusionen von Kontinuität: 1933/34	42
2.1	Soziopolitische und kulturelle Verhältnisse	42
2.2	Entwicklungen im Film	46
2.3	Filmmelodramen	54
2.4	Schwerpunkt: Sozialmelodramen im NS-Film. Schuld, Sühne und Gerechtigkeit in »Moral und Liebe«, »Sonnenstrahl« und »Der verlorene Sohn«	63
2.5	Einzelanalyse: »Mutter und Kind« (Hans Steinhoff, D 1933/34)	76
3	Präsentation und Expansion: 1935/36	88
3.1	Soziopolitische und kulturelle Verhältnisse	88
3.2	Entwicklungen im Film	95
3.3	Filmmelodramen	103
3.4	Schwerpunkt: Chancen im Abseits? Österreichische Melodramen als Teil des Wiener Films	113
3.5	Einzelanalyse: »Vorstadtvarieté« (Werner Hochbaum, Ö 1934/35)	124
4	Verschleierungen und Innehalten: 1937/38	135
4.1	Soziopolitische und kulturelle Verhältnisse	135
4.2	Entwicklungen im Film	142
4.3	Filmmelodramen	151
4.4	Schwerpunkt: Gesangsmelodramen. Exzess des Nicht-Erzählens	163
4.5	Einzelanalyse: »Zu neuen Ufern« (Detlef Sierck, D 1937)	172
5	Projektion und Inversion: 1939/40	187
5.1	Soziopolitische und kulturelle Verhältnisse	187
5.2	Entwicklungen im Film	194
5.3	Filmmelodramen	202
5.4	Schwerpunkt: Melodramatische Heimatfilme. Chancen des Residualen?	210
5.5	Einzelfilmanalyse: »Im Schatten des Berges« (Alois Johannes Lippl, D 1940)	243

6	Spaltungen und Wechsel: 1941/42	253
6.1	Soziopolitische und kulturelle Verhältnisse	253
6.2	Entwicklungen im Film	259
6.3	Filmmelodramen	264
6.4	Schwerpunkt: Frauen im Krieg. Realität, Ideologie und melodramatische Bearbeitung	267
6.5	Einzelanalyse: »Damals« (Rolf Hansen, D 1942/43)	280
7	Desillusionierung und Imagination: 1943 – 45	293
7.1.	Soziopolitische und kulturelle Verhältnisse	293
7.2	Entwicklungen im Film	299
7.3	Filmmelodramen	304
7.4	Schwerpunkt: Imaginationen von »Männlichkeit« in der Endphase des »Dritten Reiches«	313
7.5	Einzelfilmanalyse: »Große Freiheit Nr. 7« (Helmut Käutner, D 1943/44). Männer am Ende und die Entheroisierung des Helden	323
8	Zusammenfassung	335
	Anhang	345
1.	Auflistung der deutschsprachigen melodramatischen Spielfilme 1933 – 1945 (alphabetisch)	345
2.	Auflistung nach Aufführungsjahren (chronologisch nach Uraufführung in Deutschland)	351
3.	Ergänzungen zu einzelnen Kapiteln	365
4.	Creditangaben der deutschsprachigen melodramatischen Spielfilme 1933 – 1945	376
	Literatur	415