

Museum für Gegenwartskunst Siegen
23. November 2008 – 10. Mai 2009

Mücsarnok Kunsthalle Budapest
19. Juni – 30. August 2009

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla
17. September – 22. November 2009

*Blickmaschinen oder
wie Bilder entstehen Die zeitgenössische
Kunst schaut auf die Sammlung
Werner Nekes*

Herausgegeben von
Nike Bätzner, Werner Nekes und Eva Schmidt

Inhalt

9 Vorwort

Prolog

11 Ulrike Grossarth / 12 Hans-Peter Feldmann / 13 Wilhelm Schütte /
14 Giulio Paolini / 15 Jan Vredeman de Vries / 16 William Kentridge /
17 Mario Bettini

Sichtverhältnisse

19 Nike Bätzner *Blickmaschinen und Blickzerstäuber*

42 Margarete Hahner / 44 Alfons Schilling / 46 Haus-Rucker-Co

Multiple Perspektiven

57 Peter Bexte *Vom Furor des Optischen*

64 Ulrike Grossarth / 66 Giulio Paolini / 68 Roland Stratmann /
70 William Kentridge / 72 Sigmar Polke / 74 Markus Raetz

75 Michael Mayer *Perspektivwechsel*

Schattenspiele

101 Roberto Casati *Die Kunst des Schattenwurfs*

107 Pierre Bastien / 108 Sergio Belinchón / 110 Dore O. /
112 Hans-Peter Feldmann / 114 Regina Silveira / 117 Julio Le Parc /
118 Dieter Kiessling / 121 Eulália Valldosera / 122 Kara Walker /
124 Tim Noble & Sue Webster

Dekonstruktionen

135 Eva Schmidt *Das Kunstwerk als Apparat? Über das Interesse der
postkonzeptuellen Kunst an den frühen visuellen Medien*

142 Thomas Ruff / 144 William Kentridge / 146 Katharina Meldner /
148 Robert Smithson / 150 Rodney Graham / 152 Sebastián Díaz Morales

Spiegelphänomene

- 161 Hanne Loreck *Spiegelgedanken*
- 169 Douglas Gordon / 170 Olafur Eliasson / 172 Mischa Kuball /
174 Nicolas Schöffer

Kammern

- 181 Helga Lutz *Dunkle Kammern. Spuren des Optisch-Unbewussten*
- 188 Steven Pippin / 190 Pipilotti Rist / 192 Roland Stratmann /
195 Rachel Khedoori / 196 Hermann Pitz

Intervalle

- 215 Miklós Peternák *Die heroische Zeit der großen Illusion*
- 222 Miklós Erdély / 226 Attila Csörgő / 228 Dóra Maurer /
230 Zoltán Szegedy-Maszák & Márton Fernezelyi / 232 Dennis Adams /
234 Miguel Rothschild / 236 Gábor Császári / 238 Ed Ruscha
- 251 Heinz-Werner Lawo *Der sich selbst beobachtende Beobachter im
Selbstgespräch – beobachtet*

Media Magica

- 261 Jean-Christophe Royoux *Was ist Kino? Vom bewegten Bild zum
multiplen Bild: Eine Lektüre des Media Magica-Zyklus von Werner Nekes*
- 275 Kommentiertes Verzeichnis der ausgestellten künstlerischen Werke
- 301 Werner Nekes *Glossar der optischen Medien*
- 315 Biographien der Autoren
- 316 Personenregister
- 318 Impressum