

Bruno Boerner

Bildwirkungen

Die kommunikative Funktion
mittelalterlicher Skulpturen

Reimer

Inhalt

Einleitung..	7
Die Rinder pflügten und die Eselinnen weideten neben ihnen - religiöse Skulptur und ihre Funktionen im 12. Jahrhundert.	15
Romanische Skulptur am Oberrhein – Basel, Andlau, Sigolsheim.	15
Quellenzeugnisse zur Funktion mittelalterlicher Kunst	33
Der intendierte Betrachter .	62
Bildfunktionen in der romanischen Skulptur am Oberrhein..	71
Saneta Simplicitas - Bildfunktionen und Laienreligiosität am Ende des 13. und zu Beginn des 14. Jahrhunderts.	87
Die Westportale der Münster in Straßburg und Freiburg .	87
Neue Konturen einer laikaalen Religiosität und ihre historischen Rahmenbedingungen...	109
Funktion und Bedeutung der Portalprogramme in Straßburg und Freiburg .	139
Skulpturen im Kircheninnern - Heilige Gräber und Vesperbilder.	193
Bildwerke in Nonnenklöstern	215
Schluss..	237
Lireraturverzeichnis .	287
<i>Abkürzungen .</i>	287
<i>Sonstige Lexika, Nachschlagewerke, Wörterbücher..</i>	287
<i>Quellen.</i>	288
<i>Forschungsliteratur..</i>	290
Register	307
Bildnachweis.	313
Dank..	315