

# NOTATION

## Kalkül und Form in den Künsten

Herausgegeben von Hubertus von Amelunxen, Dieter Appelt und Peter Weibel  
in Zusammenarbeit mit Angela Lammert

Mit Essays von Hubertus von Amelunxen, Dieter Appelt, Michael Baumgartner,  
Yann Beauvais, Eberhard Blum, Pierre Boulez, Michel Frizot, Sarah Greenough,  
Andreas Haus, Sharon Kanach, Friedrich A. Kittler, Robert Kudielka, Angela Lammert,  
Laurence Louppe, Laurent Mannoni, John Rajchman, Hans-Jörg Rheinberger,  
Wieland Schmied, Birgit Schneider, Howard Shubert, Reiner Speck, Peter Weibel,  
Heidy Zimmermann

Akademie der Künste, Berlin  
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

# Inhalt

Leihgeber	2
Vorwort und Dank	6
CAHIER 1	
Transmission, widerspenstige <i>Dieter Appelt</i>	13
Notation, die Künste und die musikalische Reproduktion <i>Hubertus von Amelunxen</i>	19
Notation zwischen Aufzeichnung und Vorzeichnung. Handlungsanweisungen – Algorithmen – Schnittstellen <i>Peter Weibel</i>	32
Von der Bildlichkeit der Notation <i>Angela Lammert</i>	39
Notation als graphische Darstellung und ästhetischer Sprung <i>Michel Frizot</i>	55
Die Kunst der Notation <i>John Rajchman</i>	68
Bildtafeln	77
CAHIER 2	
Sie wollten nicht Futuristen sein. Ezra Pound, der Vortizismus und seine Konsequenzen <i>Wieland Schmied</i>	129
Künftige Filme <i>Yann Beauvais</i>	135

Lesend schreiben. Notat und Niederschrift bei Marcel Proust <i>Reiner Speck</i>	143	Acht Miszellen zur Notation in den Wissenschaften <i>Hans-Jörg Rheinberger</i>	279
Bildtafeln	149	Bildtafeln	289
CAHIER 3 Fragment: Zwischen Unvollendetem und Abgeschlossenem <i>Pierre Boulez</i>	185	CAHIER 5 Die graphische Methode – eine neue Universalsprache <i>Laurent Mannoni</i>	325
Notation und Ausführung. Zwei persönliche Anmerkungen <i>Eberhard Blum</i>	190	Eine neue Sprache für die Photographie. Alfred Stieglitz' Serie der Wolkenphotographien <i>Sarah Greenough</i>	331
Notationen Neuer Musik zwischen Funktionalität und Ästhetik <i>Heidy Zimmermann</i>	198	Aspekte der Notation bei Paul Klee <i>Michael Baumgartner</i>	336
Sichtbare Musik. Notationsübertragung im Œuvre von Iannis Xenakis <i>Sharon Kanach</i>	212	László Moholy-Nagy, <i>Dynamik der Groß-Stadt</i> . Film. Skizze. Manuskript. Typophoto <i>Andreas Haus</i>	343
Die Makel im Papier <i>Laurence Louppe</i>	216	Schichten. Zur Notation von Tiefe in der Zeit <i>Robert Kudielka</i>	348
Bildtafeln	225	Was war zuerst da, das Huhn oder das Ei? Greg Lynns Projekt <i>Das Embryologische Haus</i> <i>Howard Shubert</i>	361
CAHIER 4 Vom Götterbild zur Computeranimation <i>Friedrich A. Kittler</i>	261	Bildtafeln	365
Mit bildnerischen Elementen operieren. Paul Klee und die Struktur der Weberei <i>Birgit Schneider</i>	269	ANHANG Verzeichnis der ausgestellten Werke Abbildungen nicht ausgestellter Werke Abbildungsnachweis Zu den Autoren Impressum	401 419 421 422 423