

Patrick Primavesi

# Das andere Fest

Theater und Öffentlichkeit um 1800

Campus Verlag  
Frankfurt/New York

# Inhalt

Einleitung: Theater, Fest und Öffentlichkeit

Repräsentation als Problem 11

Festkultur zwischen Exzess und Ordnung 17

Theater und Ritual 21

Schritte der Untersuchung 28

## I. Theatromanie und die Krise des Festes im Theaterroman

### Darstellungskrisen

Schauspiel: bürgerliche Passion und sonderbare Anstalt 35

Theaterroman als anthropologische Versuchsanordnung 42

Anton Reiser – Hungerkünstler, Prediger und Komödiant 53

Die Sehnsucht des Bürgers nach dem glänzenden Fest 57

Krisenerfahrung zwischen Rollenspiel und Performance 63

### Ritualisierung

Wilhelm Meister und die Inszenierung künstlicher Rituale 69

Initiationszauber: Puppenspiel, Schwelle und Teppich 76

Die meta-theatralische Sendung der *Lehrjahre* 82

Nationaltheater als Phantasma von Öffentlichkeit 88

### Gesellschaftstheater

Das Nichts des Festes – Hypothek der höfischen Kultur 94

Zeremonialwissenschaft und Repräsentationskritik 99

Garve 1792 über den Bürger als Schauspieler 104

Gesellschaftstheater und die Krise des Zeremoniells 108

Wilhelms katastrophische Theater-Feste 116

Pädagogisches Nachspiel in den *Wanderjahren* 126

## II. Öffentlichkeit, Revolution als Schauspiel und anderes Fest

### Theatrophobie

- Alpträume der Aufklärung: Rousseaus *Lettre à d'Alembert* 133  
 Öffentlichkeit als Schauspiel – das Theater des Herrn Rousseau 140

### Publikum

- Die Frage nach dem Publikum: Zur Rezeption des Briefes in Deutschland 149  
 Lessings Tragödientheorie zwischen Mitleid und Nationaltheater 159  
 Fortsetzung der Frage, nach Rousseau:  
 Was kann ein gutes Publikum eigentlich wirken? 170  
 Gemeinschaft und Öffentlichkeit des Theaters bei Sulzer und Schiller 179

### Das Politische

- Enthusiasmus: Zur Wahrnehmung der Revolution als Schauspiel und Fest 188  
 Aneignung des öffentlichen Raumes in den Aufzügen des Volkes 198  
 Feiern der Nation – Militärgemeinschaft unter Aufsicht höchster Wesen 206  
 Die Inszenierung der Feste und das Schauspiel der Propaganda 211  
 Das andere Fest als Entwurf und Entzug des Politischen 221

## III. Moderne Vorstellungen des antiken Festes

### Rückprojektionen

- Winckelmanns Fest des nackten Körpers 233  
 Archäologie und griechische Kulturgeschichte 239  
 Rekonstruktionsversuche 243  
 Feste als Einschnitt und Ordnung der Zeit 246  
 Opferdarstellung: Verzicht, Genuss und Verpflichtung 252  
 Mysterien, obskures Schauspiel und nächtliche Begeisterung 259

### Theatervisionen

- Hölderlin: Das Schweigen der alten heiligen Theater 267  
 Schelling, Schiller und Schlegel 1803 zur antiken Tragödie 271  
 Ursprungsfiktionen, zwischen Mimesis und Opferkult 277  
 Dionysien als Gegenwelt und Vorbild des bürgerlichen Theaters 285  
 Satyrspiel, Menschenpferde und das Tierwerden des Chors 294

### Reisebilder

- Landschaft mit Schatten und imaginären Touristen 301  
 Reisen auf der Suche nach dem eigentlichen Schauplatz 309  
 Römische Spektakel und Geisterbeschwörung 316  
 Ruine des Amphitheaters als Modell von Öffentlichkeit 321  
 Feste des Volkes für sich selbst? Karneval und Saturnalien 327  
 Circenses, Feste des Opferkönigs und der Toten 335  
 Von der Republik zum Museum: »antiker« Triumphzug in Paris 346

## IV. Entwürfe, Festspiele und Szenen für ein anderes Theater

### Kompromissbildungen

- Theaterbetrieb als kollektive Disziplinierung 357  
 Spiegelungen: »... daß das Publikum sich selbst nicht mehr sehen mag« 365  
 Maskenzüge zwischen Hofkultur und bürgerlicher Programmatik 374  
 Goethes Festspiele – theatralische Versöhnung mit einer neuen Zeit 385  
 Selbstdarstellung des Theaters im Zeichen der Geselligkeit 393

### Drama und Fest

- Festkrisen und Opferritual als Vorwurf dramatischer Texte 405  
 Ansätze allegorischer Festkritik im barocken Trauerspiel 413  
*Faust*, Drogen und Gespenster: Phantasmagorien des wahren Festes 428  
 Das Aussetzen des Opfers im anderen Fest – *Iphigenie*, *Empedokles* 443  
 Tödliche Hochzeit und das Fest der modernen Tragödie: *Penthesilea* 456

## Schauspielszenen

- Der unheimliche Gast: Fiktionen ritueller Praxis im Schicksalsdrama 472  
*Ion* und *Phaethon* – Katastrophische Feste nach Euripides 484  
 Familienopfer: *Alarcos*, *Fernando*, *Ghonoréz/Schroffenstein*, *Ahnfrau* 498  
 Kriegstheater, Siegesfeiern und Schlachtfeste 511  
*Fiesko* und *Ugolino*: Despotismus und Fest im politischen Trauerspiel 524  
 Fest, Gewalt und das Drama der Revolution –  
 Tells Mord und Dantons Tod 533  
 Komisches Fest: Repräsentationskritik und  
 Spiel in *Leonce und Lena* 542

## Fazit und Ausblick

Fest und theatrale Öffentlichkeit nach Wagner 551

Dank 567

Abbildungen 568

Literatur 569