

Bad Painting good art

Herausgegeben von / published by
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Eva Badura-Triska, Susanne Neuburger

DUMONT

Inhalt / Contents

- 7 **Edelbert Köb**
Vorwort
Foreword
- 11 **Susanne Neuburger**
Das erste und das letzte Bild?
The First and the Last Painting?
- 45 **Eva Badura-Triska**
Wer wird wann, warum und inwiefern zum Bad Painter?
Who Becomes a Bad Painter, When, Why, and in What Sense?
- 103 **Stefan Neuner**
Picabias Konzept der Ironie
Picabia's Concept of Irony
- 137 **Bernard Blistène**
Magrittes „Gauersprache“
The Roguish Language of Magritte
- 151 **Claire Gilman**
Schlechte Malerei? Asger Jorns „Modifications“
Bad Painting? Asger Jorns' "Modifications"
- 165 **Julia Gelshorn**
Keine schlechten Maler
Not Bad Painters
- 193 **Friedrich Petzel**
The Good, the Bad, and the Terrific
The Good, the Bad, and the Terrific
- 215 **Christian Höller**
Falschtöne und Fehlfarben
Wrong Notes and Off-Colors
- 242 **Anhang**
Appendix