

Villa Paragone  
Thesen zum Ausstellen

Matthias Götz (Hg.)



Nr. 19 der Schriftenreihe Burg Giebichenstein  
Hochschule für Kunst und Design Halle

Schwabe Verlag Basel

Villa Paragone  
Thesen zum Ausstellen

Inhalt

- 9 Vorwort, Dank
- 17 Karin Rebbert  
Genius Loci? Der Volkspark Halle als Produktions- und  
Aufführungsort spezifischer Formen von Wissen
- 37 Hans-Dieter Bahr  
Exponiert – Gedanken über Vergleiche
- 57 Hermann Sturm  
Hinkende und andere Vergleiche – ein Kaleidoskop
- 83 Joachim Penzel  
Sehen – Sprechen – Lesen. Gemäldegalerien als diskursiver  
Kontext. Ein historischer Exkurs
- 95 Alexander Klein  
Inszenierung versus Information? Anmerkungen zu einem  
Grundkonflikt modernen Ausstellens
- 121 Gottfried Korff  
Deponieren, Exponieren – am Beispiel kulturhistorischer  
Ausstellungen
- 137 Matthias Buschle  
Zum Ausstellungsvokabular: Rahmen, Sockel und Legende
- 149 Claus Veltmann  
Vom Ordnen der Dinge. Zur Geschichte der Kunst- und  
Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen im 18. Jahr-  
hundert
- 167 Philipp Blom  
Napoleons Gardinen und der Mut zur Vergänglichkeit

- 193 Franco Clivio  
Sammeln fürs Design
- 209 Roland Albrecht  
Vom Sortieren der Dinge oder: Wenn Dinge sprechen
- 221 Ann Rose  
Rhetorik der Dinge (Seminararbeit)
- 227 Jens Soentgen  
Unausstellbar? Atome ausstellen
- 253 Elke Krasny  
Unsere Welt in den Augen der Welt. Identität und Authentizität als Frage der Gestaltung im Medium Weltausstellung
- 273 Beat Gugger  
Heimatmuseum: Die Konstruktion einer Welt – mit Zukunftsperspektiven
- 287 Karl Stocker  
Der Berg der Erinnerungen. Bemerkungen zur Konstruktion von Geschichte in Ausstellungen
- 303 Thomas Bullinger  
*Se, for fanden, se!* Die Deutsch-Dänische Galerie Berlin
- 323 Andrea Zaumseil  
Zu Fragen der Ausstellungspraxis: Vom Privaten und Öffentlichen
- 335 Annette Tietenberg  
Lassen sich Prozesse ausstellen? Die Ausstellung *Anti-Illusion: Procedures / Materials* als Fallbeispiel
- 355 Renate Luckner-Bien  
Diskurs – Selbstbild – Leitbild – Profil. Thesen zum Auf- und Ausstellen einer Kunsthochschule

- 365 Thomas Hamann  
Ausstellung versus Bühne. Ein Medienvergleich
- 375 Alfred Hückler  
Design-Ausstellungen
- 385 Rainer Groh  
Lob des Zappens
- 397 Frithjof Meinel  
Ausgestelltes Design entsockeln – Drei Beispiele, ein Fazit
- 405 Carlo Bernasconi  
*Heimelig* oder: Die Möblierung eines Adjektivs
- 413 Jakob Gebert  
Ausstellungsarchitektur – Aspekte des Entwerfens
- 431 Alexander Vohl  
Präsentative Elemente der Architektur
- 445 Daniel Herrmann  
Das Modell: Halle-Neustadt
- 461 Axel Müller-Schöll  
Von Äpfeln, Birnen und anderen gefühlten Vergleichen
- 487 Zitate – Exponate: Ein Literaturmuseum  
Maïke Fraas
- 551 Matthias Götz  
Villa Paragone – Thesen zum Ausstellen