

Matthias Bruhn

# Das Bild

Theorie – Geschichte – Praxis



Akademie Verlag

# Das Bild

## Theorie – Geschichte – Praxis

<b>1</b>	<b>Das Bild vom Bild: Sehweisen, Redeweisen</b>	9
1.1	Betrachtungsweisen von Bildern	11
1.2	Begrifflichkeiten	12
1.3	Bild vs. Text und Sprache	16
1.4	Bildwissenschaft: Disziplinäre Grenzen	19
<b>2</b>	<b>Träger und Rahmen: Geschichte des Bildes und seiner Medien</b>	25
2.1	Vom Bildträger zum Bildmedium	27
2.2	Formate und Standards	32
2.3	Neue Techniken, neue Fokussierungen	35
2.4	Entgrenzungen: Das Bild als Thema des Bildes	37
<b>3</b>	<b>Geschichte, Sprache, Diskurs</b>	41
3.1	Bildkunde: Sichtbarkeit der Geschichte	43
3.2	Sichtung, Überlieferung, Bewahrung	45
3.3	Massenbild, Populärkultur, Kunst	47
3.4	Lesbare Strukturen: Codes, Archive, Diskurse	50
<b>4</b>	<b>Formen, Wahrnehmungen</b>	57
4.1	Probleme der Formbestimmung	59
4.2	Erkennung und Erkenntnis	62
4.3	Gestalt, Gestaltung	65
4.4	Beschreibung	69
<b>5</b>	<b>Farbe und Linie</b>	73
5.1	Bunt und Schwarzweiß	75
5.2	Zwischen Malerei und Zeichnung	78
5.3	Paletten, Farbstoffe	80
5.4	Farbsemantiken	84
<b>6</b>	<b>Systeme</b>	87
6.1	Spezialisierung von Bildfunktionen	89
6.2	Kontexte des Bildes	91
6.3	Bildkunst als System	93
6.4	Übergänge: Kunst und Wissenschaft	95

## INHALT

<b>7</b>	<b>Repräsentationsfunktionen, Kommunikationsräume</b>	101
7.1	Von der Dekoration zum Bildprogramm	103
7.2	Öffentlichkeit und Rhetorik	105
7.3	Hoheitszeichen	107
7.4	Repräsentation	111
<b>8</b>	<b>Märkte</b>	115
8.1	Sendeformate	117
8.2	Bilder als Content: Material, Tarif, Lizenz	118
8.3	Professionalität und Autorschaft	120
8.4	Ausschuss, Bearbeitung, Zensur	126
<b>9</b>	<b>Ikonen, Urbilder, Vorbilder</b>	131
9.1	Erscheinung und Echtheit	133
9.2	Abzeichnung, Ablichtung	135
9.3	Image, Prägung, Typ	138
9.4	Das Bild als Zeitdokument	140
<b>10</b>	<b>Bild neben Bild: Vergleich, Kombination, Übersicht</b>	145
10.1	Die Unmittelbarkeit des Vergleichs	147
10.2	Text gegen Bild?	148
10.3	Visuelle Dialoge: Sammlung, Tafel, Lehrbuch	152
10.4	Techniken der Aufmerksamkeit	155
<b>11</b>	<b>Das Bild als Wissensmodell: Diagramme</b>	161
11.1	Anschauungsbilder: Stammbaum und Kladogramm	163
11.2	Bilder des Transports: Netzpläne	167
11.3	Das Diagramm als Bildgattung	169
11.4	Arbeit am Modellbild	171
<b>12</b>	<b>Standpunkte der Betrachtung</b>	177
12.1	Der medizinische Blick	179
12.2	Schnitt und Perspektive	181
12.3	Raum und Illusion	185
12.4	Immersion, Simulation	189
<b>13</b>	<b>Bewegte Bilder</b>	193
13.1	Das Bewegtbild	195
13.2	Bilder des Bewegten	197
13.3	Standbild, Moment, Augenblick	199
13.4	Analysen	203

<b>14</b>	<b>Ein- und Ausblicke</b>	207
14.1	Sichtbarmachung	209
14.2	Redundanz, Komplementarität	211
14.3	Neue Ikonologien	214
14.4	Das Recht der Bilder	216
<b>15</b>	<b>Serviceteil</b>	221
15.1	Weitere Monografien und Sammelbände	221
15.2	Periodika und Zeitschriften	224
15.3	Internetressourcen in Auswahl	226
<b>16</b>	<b>Anhang</b>	231
16.1	Zitierte Literatur	231
16.2	Abbildungsverzeichnis	246
16.3	Sachregister	249
16.4	Glossar	253