

DER GROSSE WURF

Faltungen in der Gegenwartskunst

FALLING RIGHT INTO PLACE

The Fold in Contemporary Art

KUNSTMUSEEN KREFELD

Martin Hentschel

VORWORT 4

FOREWORD 6

Sylvia Martin

DIE GEOMETRIE DER MUSCHEL ODER WIE SICH ZEITGENÖSSISCHE KUNST FALTET 8

THE GEOMETRY OF THE SHELL, OR HOW CONTEMPORARY ART IS FOLDED 21

Johannes Buchner

PLASTIKEN IM NANO-MASSSTAB. PROTEINE FALTEN SICH SELBST 30

STRUCTURES AS NANO-SCULPTURES. PROTEINS FOLD SPONTANEOUSLY 32

Sophia Vyzoviti

WEG VOM KASTEN UND HIN ZUR FALTUNG 34

OUT OF THE BOX AND INTO THE FOLD 39

DOUG AITKEN 44

MICHAŁ BUDNY 48

OLAF HOLZAPFEL 54

PIERRE HUYGHE 62

GARETH JAMES 66

ANRI SALA 72

BOJAN ŠARČEVIĆ 76

MONIKA SOSNOWSKA 82

WOLFGANG TILLMANS 88

JANAINA TSCHÄPE 94

ALBERT WEIS 100

RACHEL WHITEREAD 106

HAEGUE YANG 112

Antje von Graevenitz

ENERGIE, ELEGIE UND EVENT DER FALTE. EIN KUNSTHISTORISCHER ABRISS ÜBER EIN UNTERSCHÄTZTES MOTIV 121

THE ENERGY, ELEGY AND EVENT OF THE FOLD. AN ART-HISTORICAL SKETCH OF AN UNDERESTIMATED MOTIF 140

1959–1974 FALTEN-SPRACHE / FOLD-LANGUAGE 155

Appendix

KÜNSTLER / ARTISTS 170

AUTOREN / AUTHORS 193

INHALT / CONTENTS