

Wenn Handlungen Form werden

Ein neuer Realismus in der Kunst seit den fünfziger Jahren

neuesmuseum

Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg

 **Verlag für moderne Kunst Nürnberg**

Ausgestellte Werke

Arman

Le Massacre des Innocents, 1960

Puppenteile in Glasvitrine
89 x 57 x 15 cm
Sammlung Inge Rodenstock,
München
Abb. S. 66, 73

Colère de Mandoline, 1961

zerschmetterte Mandoline auf Holz
78 x 59 x 7 cm
Sammlung Rira
Abb. S. 62/63, 66, 69

Poires Allumeuses, 1961

birnenförmige Licht- und
Klingelschalter in Holzvitrine
42 x 62,5 x 6,5 cm
Galerie Reckermann
Abb. S. 62/63, 66, 71

Une Saison en Enfer, 1961

Gasringe in Holzvitrine
100 x 45 x 10 cm
Galerie Reckermann
Abb. S. 62/63, 66, 70

Dans les Westerns, la Nuit, 1962

Kannen in Holzkasten
112 x 83 x 10,8 cm
Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Abb. S. 66, 72

Virtuosité, 1962

zerschnittene Violine auf Holzplatte
92 x 65 x 7 cm
Sammlung Rira
Abb. S. 62/63, 66, 68

César

Compression, 1955

verschiedenfarbige Autokarosserie-
teile, zu einem Block gepresst
28 x 28 x 15 cm
LWL-Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte
Westfälisches Landesmuseum –
Stiftung Sammlung Cremer,
Münster
Abb. S. 66, 67

Compression Mobil, 1960

Ölkanister, zu einem Block gepresst
61 x 40 x 35 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, ehemals Sammlung
Hahn, Köln
Abb. S. 66, 67

Compression, 1970

Metall gepresst
32 x 27,5 x 27,5 cm
Collection Axel Vervoordt, Belgien
Abb. S. 66

Christo

Empaquetage, 1961

Leinwand, Holz, Kordel, verschie-
dene eingepackte Materialien
100 x 30 x 14 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, ehemals Sammlung
Hahn, Köln
Abb. S. 18/19, 62/63, 64/65, 80/81

Empaquetage, 1963

Leinen, Papier, Kordel, Holz
75 x 63 x 19 cm
Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld
Abb. S. 18/19, 62/63, 64/65, 80/81

Empaquetage sur Diable, 1963

Stoff, Plastik, Metall und Karren
122 x 100 x 66 cm
Mart – Museo di Arte Moderna
e Contemporanea di Trento e
Rovereto, Sonnabend Collection
Abb. S. 62/63, 64/65, 80/81

Wrapped Telephone, 1964

Telefon, Polyäthylen, Schnur, Garn
33,6 x 35,5 x 28 cm
Galerie Daniel Varenne, Genf
Abb. S. 63, 64/65, 80/81

Tony Cragg

Axe Head, 1980

Plastikfragmente
133 x 152 cm
Sammlung Klüser, München
Abb. S. 24/25, 28

Stack, 1983/2007

geschichteter Stapel aus
verschiedenen Materialien
ca. 200 x 200 x 200 cm
Besitz des Künstlers
Abb. S. 2, 18/19, 23, 24/25, 45, 87

Arpad Dobriban

Churut – Milch für unterwegs,
2003–2007

Einmachgläser mit
Trockenmilchprodukten
16 x 180 x 16,5 cm
Sammlung des Künstlers
Abb. S. 75

Die ewige Wanderung nach Westen,
Vortrag mit Speisenfolge am
23.2.2008 im Foyer des Neuen
Museums

Signe Guttormsen

To the End of the World, 2006

Acryl auf Holz, 28 Bildelemente in
verschiedenen Größen und Formen
270 x 750 cm
Courtesy Galerie Barbara Oberem,
Bonn
Abb. S. 24/25, 26/27

Leni Hoffmann

Tronten, 2007

Armierputz auf Wand
(3 Glas Wasser)
461,5 x 124 cm
Privatbesitz
Abb. S. 44, 45, 52/53

Tronten, 2007

Armierputz auf Wand
(4 Eimer Wasser)
486 x 510 cm
Privatbesitz
Abb. S. 39, 42, 43

San Keller

San Keller demonstriert mit Ihrer
Botschaft in New York, 1999

Filmdokumentation der Kunstaktion
auf Mini-DVD, 6 Std. 27 Min.
Courtesy San Keller und Galerie
Brigitte Weiss, Zürich
Abb. S. 45, 46/47, 51

San Keller schläft an Ihrem
Arbeitsort, 1999

Zehn Verträge zur Kunstaktion
auf Papier
je 29,5 x 21 cm
Courtesy San Keller und Galerie
Brigitte Weiss, Zürich
Abb. S. 45, 46/47, 48, 49

San Keller tanzt in Paris zu
Ihrer Musik, 1999

Filmdokumentation der Kunstaktion
auf DVD, 55 Min., 9 Aufträge
Courtesy San Keller und Galerie
Brigitte Weiss, Zürich
Abb. S. 46/47, 50

Imi Knoebel

30 Keilrahmen, 1968/99

Keilrahmen
290 x 240 x 79 cm
Courtesy Galerie Fahnmann
Abb. S. 18/19, 36/37, 38

Selbstporträt mit Pappkarton,
1983/87

Holzschrank, Pappkarton,
Fundstücke
300 x 425 x 144 cm
Privatbesitz
Abb. S. 33, 36/37, 52/53

Grüne Erde gebrannt, 1985

Acryl auf durchstochener
Hartfaserplatte
207 x 175 cm
Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M.
Abb. S. 22, 45, 87

DDR, 1988

Hartfaserplatten, Keilrahmen,
Acryl auf Sperrholz
287 x 280 x 58 cm
Kunstmuseum Liechtenstein
Abb. S. 30/31, 80/81, 86

Schwarzes Bild II – Brennpunkt, 1991

Lack, Hartfaser
240 x 300 x 8,5 cm
Courtesy Galerie Fahnmann
Abb. S. 18/19, 20, 21

Peter Kubelka

Lesen mit dem Mund.

Kochen als Ursprung der Schrift,
Vortrag mit Beispielen am
14. 2. 2008 im Auditorium des
Neuen Museums

Reinhard Mucha

Herten, 1985

Mischtechnik
93 x 123 x 154,5 cm
Leihgabe der Bundesrepublik
Deutschland – Sammlung
Zeitgenössische Kunst als
Dauerleihgabe im Germanischen
Nationalmuseum in Nürnberg
Abb. S. 33, 34, 45

Hungen, 1987

Holz, Glas, Filz
19 x 39 x 26 cm
Sammlung Inge Rodenstock,
München
Abb. S. 34, 35, 45

Saburo Murakami

Muttsu no Ana (Sechs Löcher),
1955/2006

Papier und Holz,
Rekonstruktion 2006
180 x 260 x 40 cm
M. Visser / Zero Foundation,
Düsseldorf
Abb. S. 18/19, 30/31, 62/63,
80/81, 85

Claes Oldenburg

Baked Potato, 1966

Polyester gespritzt, silberbronziert
und bemalt, Auflage 65/75
10 x 21,5 x 12,5 cm
LWL-Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte
Westfälisches Landesmuseum –
Kollektion Vostell in Stiftung
Sammlung Cremer, Münster
Abb. S. 74, 80/81

Arnulf Rainer

Schwarze Zumalung, 1954–58

Ölfarbe auf Hartfaserplatte
85 x 85 cm
LWL-Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte
Westfälisches Landesmuseum –
Stiftung Sammlung Cremer,
Münster
Abb. S. 30/31, 84, 87

Rote Übermalung, 1958

Öl auf Leinwand
80 x 50 cm
Privatsammlung, Courtesy
Galerie m Bochum
Abb. S. 30/31, 80/81, 83, 87

Rosa, 1959

Öl auf Leinwand
97,5 x 67 cm
Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Abb. S. 30/31, 80/81, 82

Florian Slotawa

Kieler Sockel, 2004–2007

Skulpturen aus dem Inventar der
Kunsthalle zu Kiel, dreiteilig
153 x 60 x 60 cm, 176 x 95 x 60 cm,
250 x 78 x 57 cm
Kunsthalle zu Kiel
Abb. S. 39, 40, 41

Daniel Spoerri

Le Lieu de Repos de la Famille
Delbeck (Ruhestätte der Familie
Delbeck), 1960

Assemblage auf Holz
57 x 55 x 20 cm
Galerie Daniel Varenne, Genf
Abb. S. 79

Tableau-piège 19. Oktober 1972,
1972

Assemblage auf Holz
70 x 70 x 18 cm
Georg Schweisfurth, Seminarhotel
Sonnenhausen bei München
Abb. S. 78, 80/81

Simon Starling

Home-made 20 pence piece (anon)
found in Glasgow on the 8th of January
1996 and reproduced in an edition of 27
using the silver from one ladle produced
by George Smith and William Forneaux,
circa 1830, 1996

Silbermünzen, Plexiglaskasten
11 x 91 x 9,5 cm
Privatsammlung Berlin, courtesy
neugerriemschneider, Berlin
Abb. S. 30/31, 32

Black Stack, 2001

32 Home-made Eames-chairs
295,5 x 56 x 49 cm
courtesy neugerriemschneider,
Berlin
Abb. S. 18/19, 29, 30/31

Günther Uecker

Ohne Titel, 1957

Nägel, Öl (Fingermalerei) auf Holz,
grau
64 x 75 cm
Sammlung Uecker
Abb. S. 58

Le trou du cœur, 1960

Holzpfefile, Leinwand
150 x 150 x 65 cm
Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld
Abb. S. 52/53, 55, 58

Stuhl (II), 1963

Nägel auf Holz
87 x 47 x 45 cm
Sammlung Uecker
Abb. S. 52/53, 54, 57, 58

Reihung, 1972

Nägel auf Leinwand und Holz
160 x 160 x 12 cm
Sammlung Lenz Schönberg
Abb. S. 57, 59

Scheithölzer, 1978

Nägel auf Holz
30 x 30 x 10 cm
Sammlung Uecker
Abb. S. 56, 58