

Licht, Glanz, Blendung

Beiträge zu einer Kulturgeschichte
des Leuchtenden

Herausgegeben von
Christina Lechtermann
und
Haiko Wandhoff

unter Mitarbeit von
Christof L. Diedrichs
Kathrin Kiesele
Carsten Morsch
Jörn Münkner
Julia Plappert
Moritz Wedell



PETER LANG

Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien

Einleitung 7

I. Einführungen

HAIKO WANDHOFF
Von der kosmischen Strahlung zur inneren Erleuchtung:
Mikrokosmische Perspektiven einer Kulturgeschichte
des Lichts 15

KLAUS THIEME
Worte des Lichts – Licht der Worte
Anmerkungen zur Geschichte des Lichts 37

THOMAS MACHO
Licht und Fest
Konflikte zwischen Sonne und Feuer in der
europäischen Kulturgeschichte 49

WOLFGANG COY
Licht als Botschaft und Information 59

II. Fallstudien

ULRICH ERNST
Leuchtschriften
Vom Himmelsbuch zur Lichtinstallation 71

CLAUDIA BRINKER-VON DER HEYDE
Liebt, schön, glast und *glanz* in Wolframs von Eschenbach
„Parzival“ 91

KARL BRUNNER, CHRISTINA LUTTER Der Glanz der Heiligen und das Licht ihrer Töchter	105
CHRISTOF L. DIEDRICHS Glänzende Geschichte Zum so genannten Reliquienkasten Heinrichs I. im Schatz der Stiftskirche zu Quedlinburg	121
JÖRN MÜNKNER Himmlische Lichtspiele in frühneuzeitlichen Einblattdrucken	151
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT Gott im Schatten? Zur Bedeutung des Lichtes bei Caravaggio und Rembrandt	177
MORITZ WEDELL Licht, Sicht und Liebe zwischen literarischer Tradition und technischer Innovation in Giovan Battista Andreinis Komödie „Amor nello Specchio“ (1622)	191
ANA OFAK Lichte Wellen Optische Medien, experimentelles Wissen und Lichtspiele um 1670	209
ERIKA FISCHER-LICHTE Beleuchtung, Erleuchtung, Verklärung Über praktische, symbolische und performative Funktionen des Lichts im Theater	225
Auswahlbibliographie	241
Zu den Autorinnen und Autoren	245
Personenregister	249