

Christina Pack

Dinge

Alltagsgegenstände in der Fotografie
der Gegenwartskunst

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Inhaltsverzeichnis

- 9 Dank
- 11 Der Stand der Dinge – Eine Einführung
- 25 I Zeit – Das Gedächtnis der Dinge
- 25 1 Dinge als Spuren am Beispiel von Eugène Atget
- 39 2 Zum Begriff der Spur
- 41 Die Spur als Paradox
- 43 Die Spur als Index – Die Fotografie als Spur
- 45 Die Spur als Metapher und Medium des Gedächtnisses
- 50 3 Die Fotografie als Inventar
- 53 Dinge als Gemeingut: Christian Boltanski – *Inventaires*, 1973–74
- 61 Dinge als Gemeinplatz: Hans-Peter Feldmann – *Bilder*, 1968–74
- 70 Dinge als System: Sol LeWitt – *Autobiography*, 1980
- 79 II Körper – Die Physiognomie der Dinge
- 81 1 Einzelheiten: Sophie Calle – *L'hôtel*, 1981/98
- 87 Sehen – Der gerahmte Blick
- 92 Spuren (er-)finden – Das Hotel als Tatort
- 103 Erzählen – Die Verbindung von Bild und Text
- 110 2 Oberflächen: Wolfgang Tillmans – *Faltenwurf (rot)*, 1991
- 114 Falten als Spuren – Dinge als Porträts
- 120 Faltenwürfe als Motiv – Die Betonung der Oberfläche
- 129 Papier – Die Oberfläche der Fotografie
- 134 3 Die Fotografie als Erkenntnis

141	III Räume – Die Umgebung der Dinge
141	1 Bühnen: Candida Höfer – <i>Festspielhaus Recklinghausen I 1997</i>
144	Requisiten – Dinge als Spuren und Akteure
155	Blickwinkel – Die Räume und ihr Betrachter
161	Bildregie – Strategien der Inszenierung
166	2 Kulissen: Thomas Demand – <i>Zimmer, 1996</i>
169	Getilgte Spuren – Dinge als Schablonen
178	Gedachte Bilder – Fotografien als Projektionsflächen
182	Gebaute Räume – Der Fotograf als Produzent
189	3 Die Fotografie als Konstruktion
197	IV Aktionen – Das Eigenleben der Dinge
203	1 Stillstand der Dinge: Fischli und Weiss – <i>Stiller Nachmittag, 1984–85</i>
208	Gleichgewichte – Skulpturen auf Zeit
215	Momentaufnahmen und Schattenbilder – Eine Medienreflexion
223	Arbeitsspuren – Eine Künstler-Allegorie
231	2 Aufstand der Dinge: Anna und Bernhard Blume – <i>Vasen-Extasen, 1987</i>
234	Konfrontationen – Der Mensch und die Dinge
241	Auflösungen – Die Spuren des fotografischen Verfahrens
245	Bezüge – Fotografien zwischen Malerei und Film
252	3 Die Fotografie als Animation
257	<i>Farbtafeln</i>
273	Das (Weiter-)Leben der Dinge in der Fotografie – Ein Resümee
279	Abbildungsverzeichnis
283	Literaturverzeichnis
303	Personenregister