

ALMA-ELISA KITTNER
**Visuelle Autobiographien.
Sammeln als Selbstentwurf
bei Hannah Höch, Sophie Calle
und Annette Messager**

[transcript]

INHALT

VON AUTOBIOGRAPHIEN UND SAMMLUNGEN	9
Leerstellen und Fragen	9
Autorschaftsreflexionen	21
Selbstporträt oder Autobiographie?	23
AUTOBIOGRAPHISCHE FIKTIONEN	35
Zwischen Selbstporträt und Autobiographie:	
Hannah Höchs Collage <i>Lebensbild</i>	35
Selbstbildnis der Selbstbildnisse	35
»Weltanschauliches« und »Privates«	41
Homogene und heterogene Strukturen	45
»Selbst-Biographie« oder »Lebens-Bild«?	47
Unendliche Erzählungen:	
Sophie Calles <i>Autobiographical Stories</i>	56
Die Fallen des Autobiographischen	56
Das Porträt als Ersatz des Selbst	63
Selbstreferentielle Ebenen	69
Sukzession versus Rhizom?	73
Annette Messagers Fragmente fiktiven Lebens:	
<i>Les Albums-collections</i> und <i>Les Travaux de l'atelier</i>	78
Künstlerin und Sammlerin – eine doppelte Identität?	78
»Les fantasmes de tout le monde!«	84
Puppenspiele der Allmächtigen: <i>Annette Messenger artiste</i>	91
Die Erzählung:	
<i>La Double Vie d'Annette Messenger racontée par A.</i>	96
STRATEGIEN DER VERVIELFÄLTIGUNG	101
Zum Verhältnis von Fotografie und Autobiographie	101
Zwischen Referentialität und Textualität	101
»Hier und Jetzt« versus »Es ist gewesen«	107
Die Reproduktion von Autorschaft	112

Das Leben wiederholen:	
Reproduzieren, Zitieren, Kopieren	114
Zwischen Reproduktion und Original	114
»Je copie, je recopie ...« – Aneignen und Besitzen	118
Wiederholungszwänge	124
Doppelungen und Multiplizierungen	132
Strategien der Zusammenarbeit: Doppelspiele	132
Das Dritte, die Dritten	141
Von der Rollenvielfalt zur Multiplizierung von Identitäten	146
SAMMELN - VERSCHWINDEN	157
Das Ich und die Dinge	157
Anwesende Dinge, abwesende Körper	157
Durch die Lupe schauen I: Das Leben als Miniatur	169
Durch die Lupe schauen II: Autobiographie als Tatort	179
Die visuelle Autobiographie als Sammlung	188
Überkreuzungen des Sammlerischen und des Autobiographischen	188
Narrationen der sammlerischen Autobiographie	196
Sammeln als Konstruktion von Autorschaft	210
Im Spiegel des Sammelns	221
Die visuelle Autobiographie als Retrospektive	221
Sammlungs-Sammlerinnen:	
Buch, Enzyklopädie, Collage, Wunderkammer	234
OHNE ENDE:	
OFFENE SAMMLUNGEN, OFFENE AUTOBIOGRAPHIEN	249
LITERATURVERZEICHNIS	257
TEXTANHANG	273
ABBILDUNGEN	277
Hannah Höch	279
Sophie Calle	293
Annette Messager	311
ABBILDUNGSNACHWEISE	333