

Movens Bild.

Zwischen Evidenz und Affekt

Gottfried Boehm | Birgit Mersmann | Christian Spies (Hg.)

Inhaltsverzeichnis

9 **Vorwort**

Gottfried Boehm

15 **Augenmaß. Zur Genese der ikonischen Evidenz**

Sehen und Wirken

47 Bernhard Waldenfels

Von der Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder

Sebastian Egenhofer

65 **Form und Differenz. Zu einer Topik
der Modernen Abstraktion**

Andreas Cremonini

93 **Was ins Auge sticht. Zur Homologie von Glanz und Blick**

Christian Spies

119 **Topologien des Unanschaulichen.
Gerhard Richters Vorhangbilder**

Michael Wetzel

149 **»Da ist keine Stelle, die dich nicht sieht«. Das Bild als
Schauplatz einer inframedialen Torsion des Blicks**

Bewegende und bewegte Bilder

- Philipp Stoellger
183 **Das Bild als unbewegter Beweger?
Zur effektiven und affektiven Dimension des Bildes
als Performanz seiner ikonischen Energie**
- Silke Tammen
225 **Bild, Reliquie und Ornament: Das Reliquiar des
Ungenähten Rocks aus dem Schatz von
San Francesco in Assisi und die vielschichtige
Visualität spätmittelalterlicher Christusreliquiare**
- Klaus R. Scherer
249 **Gefrorene Gefühle:
Zur Emotionsdarstellung in der bildenden Kunst**
- Nicolaj van der Meulen
275 **Ikonische Hypertrophien. Zum Bild- und
Affekthaushalt im spätbarocken Sakralraum**
- Hermann Kappelhoff
301 **Die Anschaulichkeit des Sozialen und die Utopie Film.
Eisensteins Theorie des Bewegungsbildes**

Weisen und Beweisen

Heike Behrend

- 325 **Zur Politik des Gesichts im Spannungsfeld von Bilderverbot und populärer Fotografie an der Ostküste Kenias**

Christoph Marksches

- 345 **Antike Weltbilder in der Kritik**

Sibylle Peters

- 367 **Die Präsentation der Präsentation. Im Bilde sein in Zeiten von PowerPoint**

Friedrich Balke

- 383 **Endlose Enteignungen des Körpers. Lukretia oder das Recht am eigenen Bild**

Claudia Blümle

- 409 **Der allgegenwärtige Blick des Richters. Juridische Evidenz bei Albrecht Dürer und Lucas Cranach d.Ä.**

- 433 **Autorinnen und Autoren**