

Horst Bredekamp, Christiane Kruse, Pablo Schneider (Hrsg.)

IMAGINATION UND REPRÄSENTATION

Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

HORST BREDEKAMP, CHRISTIANE KRUSE, PABLO SCHNEIDER Imagination und Repräsentation: Einführung	7
--	---

I. SELBST- UND WELTERKENNTNIS

THOMAS LEINKAUF Die epistemische Funktion der ‚imaginatio‘ bei Giordano Bruno. Überlegungen zu <i>De imaginum compositione</i>	15
--	----

TANJA KLEMM Dryander, Berengario, Leonardo. Visuelles und taktiles Denken in der „anatomia sensibilis“	35
--	----

VIKTORIA TKACZYK Von fliegenden Bildern und Gedanken	55
---	----

II. BILDKONZEPT UND BILDERFINDUNG

GERD BLUM Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als Bild gebendes Dispositiv	79
---	----

PETER SCHMIDT Die Erfindung des vielfältigten Bildes: Reproduktion und Wahrheit im 15. Jahrhundert	119
--	-----

MARISA ANNE BASS The hydraulics of imagination: fantastical fountains in the drawing books of Jacopo Bellini	149
--	-----

MATTEO BURIONI Das Wappen als Nullpunkt der Repräsentation. Der teleskopische Traum der Uffizien	161
--	-----

CHRISTINA OBERSTEBRINK Imagination zwischen Tradition und Innovation. Ambivalenzen eines Begriffs in der englischen Kunstkritik an der Schwelle zur Moderne ..	181
--	-----

III. BILDWIRKUNG

CHRISTIANE KRUSE Imagination, Illusion, Repräsentation. Bildbetrachtung als Kulturtechnik	195
---	-----

ERIKA FISCHER-LICHTE Repräsentation und Erregung von Affekten. Zu Techniken der Schauspielkunst und der Theatermaschinerie im 17. Jahrhundert	219
--	-----

IV. BILDWELTEN UND TEXTWELTEN

TANJA MICHALSKY „Perlen vor die Säue“. Pieter Bruegels Imagination von Metaphern in den <i>Niederländischen Sprichwörtern</i> (1559)	237
---	-----

STEFAN LAUBE <i>Songes drolatiques</i> und die Realität der Dinge bei Rabelais und Bruegel	259
---	-----

ANGELA MAYER-DEUTSCH Magnetische Uhren bei Athanasius Kircher, Francis Line und Galileo Galilei. Stationen einer Debatte um Weltbilder	277
---	-----

V. BILDTECHNIK

PAOLO SANVITO Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst- und Harmonielehre des Cinquecento	299
--	-----

MARGARETE PRATSCHKE „wie von selbst“ – Strategien der Innovationslegitimierung in Christoph Scheiners Frontispiz des Traktats zum <i>Pantografen</i>	321
---	-----

LUCAS BURKART Bewegte Bilder – Sichtbares Wissen. Athanasius Kircher und die Sichtbarmachung der Welt	335
--	-----

Abbildungsnachweise	353
---------------------------	-----

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	357
--	-----