

CAMILLO SITTE

DER STÄDTEBAU
NACH SEINEN
KÜNSTLERISCHEN GRUNDSÄTZEN

vermehrt um „GROSSSTADTGRÜN“

Reprint der 4. Auflage
von 1909

Birkhäuser – Verlag für Architektur
Basel · Boston · Berlin

DER STÄDTEBAU

NACH SEINEN

KÜNSTLERISCHEN GRUNDSÄTZEN.

EIN BEITRAG
ZUR LÖSUNG MODERNER FRAGEN DER ARCHITEKTUR
UND MONUMENTALEN PLASTIK UNTER BESONDERER
BEZIEHUNG AUF WIEN

VON

CAMILLO SITTE.

VIERTE AUFLAGE

VERMEHRT UM »GROSSSTADTGRÜN«.

MIT 1 HELIOGRAVÜRE, 114 ILLUSTRATIONEN UND DETAILPLÄNEN.



VERLAG VON KARL GRAESER & KIE

WIEN 1909.

LEIPZIG BEI B. G. TEUBNER.

INHALT.

	Seite
Einleitung	1
I. Beziehung zwischen Bauten, Monumenten und Plätzen	13
II. Das Freihalten der Mitte	24
III. Die Geschlossenheit der Plätze	38
IV. Größe und Form der Plätze	48
V. Unregelmäßigkeiten alter Plätze	58
VI. Platzgruppen	65
VII. Platzanlagen im Norden Europas	72
VIII. Die Motivenarmut und Nüchternheit moderner Stadtanlagen	92
IX. Moderne Systeme	101
X. Die Grenzen der Kunst bei modernen Stadtanlagen	116
XI. Verbessertes modernes System	125
XII. Beispiel einer Stadtregulierung nach künstlerischen Grundsätzen	159
Schluß	181
Anhang: Großstadtgrün	187
