

KATI RÖTTGER, ALEXANDER JACKOB (HG.)
Theater und Bild.
Inszenierungen des Sehens

[transcript]

Inhalt

Einleitung: Theater, Bild und Vorstellung. Zur Inszenierung des Sehens ALEXANDER JACKOB UND KATI RÖTTGER	7
--	---

I. Ordnungen des Sehens – Theatralität der Medien

Blick und Anblick. Zur Ent-Larvung der TV-Gesichter MARTIN SCHULZ	43
Bilder-Schlachten im Bambiland: Zur Politik des Sehens im Theater KATI RÖTTGER	61
Visualität als Ereignis MAAIKE BLEEKER	77
Zwischen Bild und Vorstellung – Drei Gedankengänge ALEXANDER JACKOB	93

II. Intermedialität des Sehens – Bildinszenierungen

Medien auf der Bühne PATRICE PAVIS	115
Zwischen-Bilder und Kristalline Körper. Visuelles Theater als intermediale Performance MEIKE WAGNER	131
Das Loch in der Leinwand JOACHIM PAECH	143
»Was ist es, was die Kamera selber schafft?« Sieben Hinweise zum filmischen point of view NORBERT GROB	161

III. Bild/Körper – Bild/Impuls

SCHRIFT, BILD UND THEATER. Entwurf einer Fragestellung ULRIKE HASS	177
Animalische Animation. Der Diskurs der Energie und die mimische Ausdrucksbewegung bei Stanislawski und Warburg WOLF-DIETER ERNST	189
Bild/Bewegung. Das Theater der Visualität GÜNTHER HEEG	207
»Technology« und »Revelation«. Über Thränen, Küsse und das Drama der Wahrnehmung THOMAS OBERENDER	219

IV. Geschichte der visuellen Kultur: Drama, Oper, Melodrama

Theater und visuelle Kultur im 19. Jahrhundert. Modi der Relation aus historischer Perspektive NIC LEONHARDT	233
Ein bildschöner Mann? Visuelle Vertiefung und Theatralität in Richard Wagners <i>Der fliegende Holländer</i> DAVID J. LEVIN	255
Münchener Barock: Zum postkonzeptuellen Bildertheater CHRISTOPHER BALME	267
Bildexzess und Bildermacht im englischen Theater der frühen Neuzeit ANJA MÜLLER-WOOD	287
Bibliographie	301
Autorinnen und Autoren	313