Ernst Badstübner, Peter Knüvener, Adam S. Labuda, Dirk Schumann (Hg.)

DIE KUNST DES MITTELALTERS IN DER MARK BRANDENBURG

Tradition – Transformation – Innovation

Lukas Verlag

Inhalt

8 Vorwort der Herausgeber

10 Grußwort der Generaldirektorin der Stiftung Stadtmuseum Berlin

Die Mark als Kunst- und Kulturlandschaft

14 Die Landesherrschaft und die Entwicklung der Kulturlandschaft im Bereich der Mark Brandenburg vom 13. bis zum 16. Jahrhundert
Winfried Schich

30 Kunsrlandschaftliche Prozesse in der Mark Brandenburg am Beispiel der architekturgeschichtlichen Entwicklung im Mittelalter
Ernst Badstübner

42 Die Kunst des Mirtelalters in der Mark Brandenburg – eine Einführung. Fragestellungen, Bestand, Forschungsstand
Peter Knüvener

89 Bauplastischer Dekor in der märkischen Backsteinarchitektur des 13. und 14. Jahrhunderts
Dirk Schumann

Die Anfänge einer märkischen Kunst. Brandenburg unter den Askaniern

112 Das Brandenburger Evangelistar im Spannungsfeld von Tradition und Innovation
Beate Braun-Niehr

142 Die spätromanische Kapitellplastik in der Mark Brandenburg
Christina Müther

150 Das Backsteinrelief in der Pfarrkirche zu Arnswalde (Choszczno) in der Neumark
Zofia Krzymuska-Fafius

158 Die Westportale der Maria-Magdalena-Kirche in Eberswalde
Mara Maroske

172 Dendrochronologische Untersuchungen an mittelalterlichen Kunstwerken zwischen Elbe und Oder
Tilo Schöfbeck und Karl-Uwe Heussner

188 Eine Dreikönigsgruppe des 14. Jahrhunderts aus St. Marien zu Stendal. Ein Beitrag zum frühen Altarretabel in der Altmark
Annett Alvers

Brandenburg und Böhmen. Die Epoche Karls IV. und ihre Nachwirkungen

202 Brandenburg wird böhmisch. Kunst als Herrschaftsinstrument
Jiří Fajt

252 Neue Erkenntnisse zur Werkstatt der mittelalterlichen Glasmalereien aus der Marienkirche in Frankfurt/Oder
Eva Fitz

261 Böhmische und böhmisch beeinflusste Wandmalerei im heutigen Brandenburg. Die Beispiele der Frankfurter Mondsichelmadonna und der Herzberger Gewölbemalereizyklen
Jan Raue

282 Zur Bedeutung Magdeburgs als Kunstzentrum für die Mark Brandenburg im frühen 15. Jahrhundert
Maria Deiters

293 Kunsttechnologische Beobachtungen am Jüterboger Retabel
Werner Ziems

Landesherrliche und bischöfliche Stiftungen im Spätmittelalter. Residenzorte und ihre kulturelle Ausstrahlung

306 Eine Glasmalereistiftung des Kurfürsten Friedrich II. aus dem Jahre 1467 in der Johanniskirche zu Werben
Monika Böning

318 Die mittelalterlichen Malereien in der ehemaligen Bibliothek des Domklosters in Brandenburg
Birgit Malter

330 Das Hochaltarretabel aus der St. Marienkirche in Frankfurt an der Oder – eine kurfürstliche Stiftung?
Agnieszka Gąsior

348 Ordenslehre und Fürstenmemoria. Bildform und Bildkonzept des dominikanischen Altarretabels von Mittenwalde bei Berlin
Matthias Müller

Spätmittelalterliche Kunst in der Mark: Form, Funktion und Produktion

366 Die Steinfigur des Dominikus (sog. Bruder Wichmann) in der Neuruppiner Klosterkirche. Ein wichtiges Zeugnis dominikanischen Bildgebrauchs im 14. Jahrhundert
Tobias Kunz

377 Der Stendaler Marienaltar – eine funktionsgeschichtliche Annäherung
Benjamin Sommer

387 Der Pritzwalker Silberfund und sein Umkreis. Mittelalterlicher Schmuck aus Schatzfunden in der Mark Brandenburg
Lothar Lambacher

401 »Von einer einheimischen stadtbrandenburgischen Kunst, von lokalen Schulen …« Die Stadt Brandenburg als Kunstzentrum nach 1450
Peter Knüvener

421 Einflüsse aus dem Norden? Das Sippenrelief des Hamburgers Helmeke Horneborstel in der St. Johanniskirche zu Werben an der Elbe
Detlef Witt

428 Das spätgotische Triumphkreuz des Märkischen Museums zu Berlin und Neues über alte Berliner Kirchen
Daniela Franz

437 Die Konsolskulptur in der Berliner Heilig-Geist-Kapelle
Jenny Hüttenrauch

444 Zwei Wandmalereien des späten Mittelalters im historischen Zentrum von Berlin
Birgit Neumann-Dietzsch

Ausblick: Vom Umgang mit den mittelalterlichen Kunstwerken nach der Reformation

456 Mittelalterliche liturgische Textilien in der Mark Brandenburg und ihre Weiternutzung nach Einführung der Reformation
Christa-Maria Jeitner

470 Marienaltäre in Dorfkirchen der Altmark um 1500 und ihre Rezeption
Mechthild Modersohn

Anhang

483 Literaturverzeichnis
506 Abbildungsnachweis
509 Ortsregister
514 Die Autoren