

# **Was ist ein Künstler?**

## **Genie – Heilsbringer – Antikünstler**

Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I. Der Aufstieg des Künstlers zum Schöpfer</b> .....	13
Das Streben nach Ruhm .....	13
Vom Handwerk zur geistigen Tätigkeit .....	16
›ingenium‹ und ›genius‹ des Künstlers: von der Nachahmung zur Originalität .....	19
Inspiration des Künstlers .....	23
Der Künstler als gottähnlicher Schöpfer .....	27
<b>II. Das moderne Künstlergenie</b> .....	35
Die Entwicklung des modernen Geniebegriffs .....	35
Akademiekünstler und Antiakademismus .....	39
Generationenkonflikte .....	41
Moderne Stereotypen des Künstlertums .....	44
<i>Innerlichkeit</i> .....	44
<i>Außenseitertum</i> .....	47
<i>Leiden</i> .....	49
Triumph des Genies .....	55
<b>III. Der Künstler als Heilsbringer</b> .....	57
Kunst als ›Reich der Freiheit‹ .....	57
Das Konzept der ›Avantgarde‹ .....	58
Drei Modelle des Politiker-Künstlers .....	60
<i>Jacques-Louis David</i> .....	61
<i>Gustave Courbet</i> .....	64
<i>Richard Wagner</i> .....	68
Künstler als Revolutionäre .....	71
<i>Die russischen Konstruktivisten</i> .....	72
<i>Die Pariser Surrealistengruppe</i> .....	78
Künstler als spirituelle Führer .....	82
<i>Wassily Kandinsky</i> .....	83
<i>Piet Mondrian</i> .....	86
<i>Kasimir Malewitsch</i> .....	88
Der Heilsbringer Joseph Beuys .....	90

<b>IV. Genie, Melancholie und Wahnsinn</b> .....	95
Geisteskraft des Melancholikers .....	96
Melancholie des Künstlers .....	98
Seelisches Leid und visionäre Kraft des Künstlers .....	102
Von der Melancholie zum Wahn: Schopenhauer und die Folgen .....	107
Hans Prinzhorn und die Gestaltungskraft der Schizophrenen .....	110
Manische Depression und Kreativität in heutiger Sicht .....	113
<b>V. Die Entdeckung der Kreativität und die Suche nach ihren Ursprüngen</b> .....	115
Pathos des Schöpferischen .....	115
Urzustände des Schöpferischen .....	117
Kreativitätstheorien der Psychoanalyse .....	120
Jeder Mensch ein Künstler .....	123
Das Unbewusste als künstlerischer Akteur .....	124
Guilford und die psychologische Kreativitätsforschung .....	127
<b>VI. Die Männlichkeit des Künstlers oder: Die Frage nach der weiblichen Kreativität</b> .....	129
Das geniale und das reproduktive Geschlecht .....	130
Kreativität und Sexualität .....	132
Konzepte weiblichen Künstlertums .....	138
Meret Oppenheims androgyne Kreativitätstheorie .....	141
Strategien zeitgenössischer Künstlerinnen .....	143
<b>VII. Anti-Künstler: Strategien der Verweigerung</b> .....	149
Der Zufall als kreativer Akteur .....	149
Das Konzept »Ready-Made« .....	152
Kreativität als destruktiver Akt .....	155
Der verschwundene Autor .....	161
Malmaschinen .....	165
Negation der Originalität .....	169
<b>Ausblick: Der Künstler als Wiedergänger</b> .....	171
Was ist »der wahre Künstler«? .....	171
Künstler als Kritiker, Kuratoren und Unternehmer .....	174
Die Unverzichtbarkeit des Künstlers .....	177
<b>Anhang</b> .....	179
Ausgewählte Literatur .....	179
Register .....	185
Bildquellen .....	190