

# Schrift

Kulturtechnik zwischen Auge,  
Hand und Maschine

Herausgegeben von  
Gernot Grube, Werner Kogge  
und Sybille Krämer

Wilhelm Fink Verlag

# INHALT

GERNOT GRUBE, WERNER KOGGE Zur Einleitung: Was ist Schrift?	9
1 SYBILLE KRÄMER ,Operationsraum Schrift': Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift	23
I SCHRIFTTHEORIEN	
2 ROY HARRIS Schrift und linguistische Theorie	61
3 GERNOT GRUBE Autooperative Schrift – und eine Kritik der Hypertexttheorie	81
4 CHRISTIAN STETTER Bild, Diagramm, Schrift	115
5 WERNER KOGGE Erschriebene Denkräume Grammatologie in der Perspektive einer Philosophie der Praxis	137
6 RAINER TOTZKE Logik, Metaphysik und Gänsefüßchen Derridas Dekonstruktion und der operative Raum der Schrift	171
7 LUDWIG JÄGER Versuch über den Ort der Schrift Die Geburt der Schrift aus dem Geist der Rede	187
8 DIETER MERSCH Die Geburt der Mathematik aus der Struktur der Schrift	211

## II EXEMPLARISCHE STUDIEN

- 9 URSULA KLEIN  
 Visualität, Ikonizität, Manipulierbarkeit:  
 Chemische Formeln als „Paper Tools“ 237
- 10 HERMANN GOTTSCHIEWSKI  
 Musikalische Schriftsysteme und die Bedeutung ihrer  
 „Perspektive“ für die Musikkultur  
 Ein Vergleich europäischer und japanischer Quellen 253
- 11 ANDREA POLASCHEGG  
 „diese geistig technischen Bemühungen ...“  
 Zum Verhältnis von Gestalt und Sinnversprechen der Schrift:  
 Goethes arabische Schreibübungen und  
 E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf* 279
- Farbtafeln* 305  
*Stephan B. Marti – Der Abgesang* 312
- 12 KARIN GLUDOVATZ  
 Malerische Worte  
 Die Künstlersignatur als Schrift-Bild 313
- 13 SUSANNE STRÄTLING  
 Das alphabetische Auge und die Ordnung der Schrift im Bild 329
- 14 STEPHAN KAMMER  
 Auf/Zeichnung  
 Funktionen des Skripturalen bei Adolf Wölfli 343
- 15 STEFAN WILLER  
 „Ein geschickter Gebrauch dieser massoretischen Zeichen“  
 Philologische Schriftbildlichkeit am Beispiel  
 Johann Georg Hamanns 357
- 16 GEORG WITTE  
 Textflächen und Flächentexte  
 Das Schriftsehen der literarischen Avantgarden 375

### III KULTURGESCHICHTLICHE BETRACHTUNGEN

- 17 EVA CANCIK-KIRSCHBAUM  
Beschreiben, Erklären, Deuten  
Ein Beispiel für die Operationalisierung von Schrift  
im alten Zweistromland 399
- 18 THOMAS MACHO  
Handschrift – Schriftbild  
Anmerkungen zu einer Geschichte der Unterschrift 413
- 19 DETLEF THIEL  
-graphien  
Prospekt zu einer fast unendlichen Betrachtung 423
- 20 GABRIELE GRAMELSBERGER  
Im Zeichen der Wissenschaften  
Simulation als semiotische Rekonstruktion  
wissenschaftlicher Objekte 439
- 21 JAY DAVID BOLTER  
Digitale Schrift 453
- Autorinnen und Autoren 469