

# Mittelalter und Mittelalterrezeption

---

*Festschrift für Wolf Frobenius*

Herausgegeben von  
Herbert Schneider

2005  
Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York



## Inhalt

Vorwort	VII
<i>Michael Beiche</i> Der Begriff der Silbe im Kontext mittelalterlicher Musiktheorie	1
<i>Peter Jost</i> Zu den Editionen der Gesänge Hildegards von Bingen	22
<i>Klaus-Jürgen Sachs</i> „...artem istam cum gaudio perficies“ – zum Traktat des Petrus dictus Palma ociosa (1336)	54
<i>Lorenz Welker</i> Ein Rezept zur Motettenkomposition: Der Traktat des Egidius de Murino	75
<i>Carola Hertel</i> „Doulce Figure“ – Une citation et deux concepts pour composer des virelais	84
<i>Rainer Schmusch</i> Tempus/Tempo: Zur musikalischen Zeitvorstellung im 16. Jahrhundert – Nicola Vicentino, Cipriano de Rore und Girolamo dalla Casa	102
<i>Frauke Schmitz-Gropengießer</i> Ist der gregorianische Choral unprotestantisch? Zur Rezeption der Gregorianik in der evangelischen Kirche	145
<i>Werner Braun</i> „Jesu, dulcis memoria“ in Tonsatzreihen zwischen 1600 und 1650: katholische Autoren	173
<i>Dieter Gutknecht</i> Musica und die Hasenjagd. Zur Deutung der Allegorien in Athanasius Kirchers Frontispiz der Musurgia universalis und des Kreiskanons von Erasmus Rothenbucher / Adam Gumpelzhaimer	191

<i>Wilhelm Seidel</i> Das Stabat mater – Die Sequenz und ihre Deutungen von Pergolesi, Klopstock und Hiller	211
<i>Wolfgang Rathert</i> Erforschung des Mittelalters und Entstehung der deutschen Musikwissenschaft. Mit einigen Anmerkungen zu Heinrich Bellermanns Vorlesungen über mittelalterliche Musikgeschichte	236
<i>Michelle Biget</i> Histoire Médiévale et Opéra au XIX <sup>e</sup> Siècle: un Moyen-Age de livre d'images	257
<i>Herbert Schneider</i> Die kreative Auseinandersetzung mit dem mittelalterlichen geistlichen und Mysterienspiel in Frankreich seit dem späten 19. Jahrhundert	273
<i>Christa Lichtenstern</i> „Gotische Holzskulpturen sind einfach Offenbarungen für mich“ – Ernst Barlach im Dialog mit mittelalterlicher Kunst	340
<i>Heinz-Jürgen Winkler</i> Von „moralischer Stärke“ und Musik: Paul Hindemith nähert sich alter Musik und -theorie	368
<i>Christoph Wagner</i> Gotikvisionen am Bauhaus	382
<i>Mark Delaere</i> Cantus autem iste cholericis et iuvenibus appetibilis est propter sui mobilitatem et velocitatem. Zur Hoquetus-Technik in der jüngsten Musik	407
Schriftenverzeichnis Wolf Frobenius	434