

Conny Dietrich
Hansdieter Erbsmehl

Klingers Nietzsche

Wandlungen eines Portraits 1902–1914

Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des »neuen Weimar«

Inhalt

<i>Justus H. Ulbricht</i> Das Jahr 1903 oder: Griechenland contra Manchester	S. 7
<i>Conny Dietrich</i> Max Klinger in Weimar	S. 17
<i>Hansdieter Erbsmehl</i> Inszenierungen eines Bildnisses – Max Klingers Nietzsche-Portraits	S. 47
Die Arbeit am Bildnis – Dokumentation	S. 77
Verzeichnis der Werke	S. 125
Totenmaske	S. 126
Zeichnung	S. 130
1. Büste Bronze	S. 132
2. Studienkopf	S. 138
3. Hermenbüste Marmor	S. 144
4. Hermenbüste Gips	S. 148
5. Hermenbüste Bronze	S. 152
6. Archivherme	S. 156
7. Hermenbüste auf Postament	S. 158
Benutzte Archive und Sammlungen	S. 166
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	S. 166
Personenverzeichnis	S. 168