

Sonderausstellung des Landes Baden-Württemberg

Eugène Delacroix

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

1. November 2003 – 1. Februar 2004

KEHRER

Inhalt

Leihgeber	7
-----------------	---

Klaus Schrenk

Vorwort und Dank	11
-------------------------------	----

Astrid Reuter

Delacroix und seine Zeit	15
---------------------------------------	----

Vincent Pomarède

Eugène Delacroix: »Das Schöne ist das idealisierte Wirkliche«	27
--	----

Barthélémy Jobert

Eugène Delacroix: die Allianz der Künste	39
---	----

Ursula Sinnreich

»Alles sein, was man sein kann«

Eugène Delacroix' Selbstverständnis im Spiegel seiner Tagebücher	51
---	----

Peter Rautmann

An den Grenzen der Wahrnehmung

Eugène Delacroix' Erkundungen im Feld ästhetischer Erfahrungen	58
---	----

Holger Jacob-Friesen

Die verwandelte Heilsgeschichte

Zur Transformation christlicher Bildmotive bei Delacroix	70
---	----

Margret Stuffmann

Delacroix' Blumen	81
--------------------------------	----

Dorit Schäfer

»Bilder, an die niemand hätte denken können«

Die Faust-Illustrationen von Delacroix	86
---	----

K A T A L O G

*Holger Jacob-Friesen, Astrid Reuter, Anne Röver-Kann, Dorit Schäfer,
Klaus Schrenk, Ursula Sinnreich, Margret Stuffmann*

TEIL I: 1815 – 1831

I/1	Der junge Delacroix im Bild	98
I/2	Zeichnungen aus dem Bremer Album und andere Studien	102
I/3	Die Bürde des Genies: Künstlerbilder	118
I/4	Die Gestaltung des Tragischen: Jane Shore, Macbeth, Faust	125
I/5	Vom Akademieakt zur Odaliske	150
I/6	Der inspirierende Einfluß von Byron: Bilder des Sterbens und des Todes	159
I/7	Erregung, Kampf, Flucht: Pferde und Reiter	165
I/8	Bildnisse	172
I/9	Die Darstellung von Orientalen vor der Marokkoreise	180
I/10	Majestät und Gewalt: Tiger und Löwen	187
I/11	Bilder zur französischen Geschichte	201

TEIL II: 1832 – 1847

II/1	Die Marokkoreise 1832	210
II/2	Studien zum Salon du Roi im Palais Bourbon	231
II/3	Der Weg in den Wahnsinn: Hamlet, Medea, Gretchen	236
II/4	Das Vorbild der Alten Meister	257
II/5	Rückblicke auf die Marokkoreise	268
II/6	Das Raubtier und seine Beute	277

TEIL III: 1848 – 1863

III/1	Stilleben und Landschaften	282
III/2	Palais Bourbon, Apollogalerie, Engelskapelle: Entwürfe und Varianten	297
III/3	Das Wunder und das Leid: Späte religiöse Werke	309
III/4	Anspannung und Angriff: Raubkatzen	328
III/5	Ein Bildhauerfreund: Antoine-Louis Barye	342
III/6	Der Maler als Interpret: Themen aus Mythologie und Literatur	351
III/7	Die späte Erinnerung an Marokko	369
III/8	Bewegung und Kampf, Farbe und Licht: Das furiose Finale	379

Literaturverzeichnis	388
----------------------------	-----

Fotonachweis	398
--------------------	-----