

Michael Lüthy

**BILD UND BLICK
IN MANETS MALEREI**

Gebr. Mann Verlag · Berlin

INHALT

Dank	7
Einleitung: Bild und Blick im Zeichen künstlerischer Autonomie	9
I. Manets Umbau der klassischen Bildordnung	
1. Raffael, Manet und die Partnerschaft zwischen Betrachter und Bild	17
2. Die Dialektik von ›für sich‹ und ›für uns‹ des Bildes	23
3. Kohärenz oder Inkohärenz?	32
4. Die Umkehrung des klassischen Bildraums	37
5. Diesseits von Albertis ›Fenster‹	47
II. Der ent-/gleitende Augenblick: <i>Dans la serre</i>	
1. Die Struktur der Ellipse	49
2. Der Blick und die Frage der Entfremdung von Manets Figuren	54
3. Oszillationen	59
Exkurs: Michael Fried über »Manets Modernismus«	64
III. Unter dem Blick der Faszination: <i>Le chemin de fer</i>	
1. Ausblick und Blindheit	67
2. Die Textur des Sichtbaren und die Faktur der Malerei	70
3. Faszination (Blanchot)	72
4. Realismus?	73
Exkurs: Manet und der Impressionismus	74
IV. Vom Mehrwert der Beschränkung: <i>Olympia</i>	93
1. Alexandre Cabanels <i>Naissance de Vénus</i>	96
2. Geschlechterdiskurs.	99
3. Tizians <i>Venere d'Urbino</i> und Manets <i>Olympia</i>	102

4. Die ›Polyperspektivität‹ des Bildes	107
5. Drei Querbezüge: Cézanne, Picasso, Flaubert	110
6. Die bildgeschichtliche Stellung der <i>Olympia</i>	117
V. Ein doppeltes ›Ausführen‹: <i>L'exécution de Maximilien</i>	
1. Bemerkungen zum Forschungsstand	121
2. Delaroche (Akademische Historienmalerei, Teil A)	125
3. Gérôme (Akademische Historienmalerei, Teil B)	131
4. Die Bostoner <i>Exécution</i> und der Rückgriff auf Goya	136
5. Die Mannheimer <i>Exécution</i> und die Rückkehr zu einer idealen Betrachterposition	141
6. Ein Bild im Zustand seiner Betäubung	146
7. Die Gegenwart des Malers im Bild	155
8. Die ›Erzählung‹ der <i>Exécution</i>	158
VI. Der Spiegel des Subjekts: <i>Un bar aux Folies-Bergère</i>	
1. Clarks Deutung der inkorrekten Spiegelung	161
2. Was die Barfrau sieht	166
3. Wo der Betrachter steht	174
4. Montage	175
Koda: Manet und Velázquez	183
1. Ein lebenslanger Dialog	184
2. <i>Las meninas</i> und die Idee der Repräsentation	194
3. Ein zweifaches Ende als Beginn	200
Anmerkungen	207
Literaturverzeichnis	237
Abbildungsnachweis	251
Register	257