

Ingrid Schulze

**Lucas Cranach d.J. und die protestantische  
Bildkunst in Sachsen und Thüringen**

Frömmigkeit, Theologie, Fürstenreformation



**quartus-Verlag**

# Inhalt

## Von den Anfängen Lucas Cranachs d.J. bis zu seinem Weimarer Altar. Zum Fortwirken Cranachscher Kunst im ernestinischen Thüringen

### I. Lucas Cranach d.J. in der väterlichen Werkstatt in Wittenberg

1. „Gesetz und Gnade“. Die frühen lutherischen Lehrbilder  
Lucas Cranachs d.Ä. .... 11
2. Schmerzensmann und Kinderfreund als protestantische  
Andachtsbilder ..... 22

### II. Der Sakramentsaltar der Wittenberger Stadtkirche

1. Zu seiner Geschichte ..... 32
2. Luthers Predigt, die lauschende Gemeinde und das fest gefügte  
Mauerwerk der Kirche ..... 33
3. Die Darstellung von Taufe und Beichte auf den Seitenflügeln ..... 36
4. Das Abendmahl als zentrales Bildthema ..... 43
5. Zum Anteil Lucas Cranachs d.J. .... 46
6. Das Bildprogramm der Altarrückseite ..... 47
7. Zur Wirkung des Wittenberger Cranach-Altars ..... 48

### III. Elia – Johannes der Täufer – Paulus. Weitere Beiträge Lucas Cranachs d.J. zur lutherischen Bildkunst der vierziger Jahre

1. Lebens- und Schaffensumstände des Künstlers vor und  
nach dem Schmalkaldischen Krieg ..... 52
2. Bildnisse zum Gedenken Luthers ..... 55
3. „Elia und die Baalspriester“ (1545). Der Sieg der „wahren“  
über die „falsche“ Lehre ..... 59
4. „Predigt Johannes des Täufers“ (1549) ..... 66
5. Die „Bekehrung des Paulus“ in der reformatorischen und  
gegenreformatorischen Kunst ..... 70

### IV. Im höfischen Auftrag

1. Torgauer Schlossansichten und „Jungbrunnen“ ..... 78
2. Antiker Heros und christlicher Ritter. Der sächsische Herkules ..... 87

### V. Kunst unter den Ernestinern im Herzogtum Sachsen

1. Politisch-religiöse Agitation für die Ernestiner ..... 99
2. Der Epitaphaltar Johann Friedrichs des Großmütigen in der  
Weimarer Stadtkirche St. Peter und Paul ..... 104

3. Exkurs zur Geschichte des Herzogtums Sachsen. Treue zum Luthertum und machtpolitische Katastrophe .....	112
4. Beginnende lutherische Orthodoxie und das Bild des Reformators in der Kunst. Luthers Grabplatte in der Jenaer Stadtkirche und das Weimarer Luther-Triptychon von Veit Thiem .....	114
5. Peter Roddelstedts Jenaer Stigel-Epitaph und weitere Werke der Cranach-Nachfolge .....	119

## **Die künstlerische Entwicklung Lucas Cranachs d.J. im albertinischen Sachsen in der Zeit der Regierung des Kurfürsten August**

### **VI. Religiöse Bildthemen**

1. Zu den Lebensumständen Cranachs in dieser Zeit .....	131
2. Das Nordhäuser Meyenburg-Epitaph (1558) .....	135
3. Zur Ikonologie des Lazaruswunders I .....	143
4. Lichtmetaphorik und Jordan-Fluss. Zur Darstellung von Taufe und Auferstehung .....	149
5. Das Bildprogramm des Kemberger Altars. Passionsthemen .....	168
6. Die Wittenberger Epitaphien Peter Spitzers .....	181
7. Der Dessauer Abendmahlsaltar Lucas Cranachs d.J. ....	186
8. Der Weinberg des Herrn .....	191
9. Religiöse Innerlichkeit und fürstliche Repräsentation. Arbeiten Cranachs und seiner Werkstatt für die Kapelle von Schloss Augustusburg .....	203
10. Zum Schaffen Heinrich Gödings d.Ä. ....	220

### **VII. Im Spannungsfeld zwischen Dresden und Weimar. Epitaphien in der Lutherstadt Eisleben**

1. Der Kronenfriedhof. Zur Geschichte der Mansfelder Grafen .....	227
2. Der Maler Heinrich Peters, Schöpfer des Epitaphs Bucher, und die Brüder Tola .....	228
3. Der Weimarer Künstler Veit Thiem und seine Eislebener Gemälde .....	233
4. Zur Ikonologie des Lazarus-Themas II .....	234
5. Pflanzensymbolik und Stadtansichten .....	237
6. Das Stoßnack-Epitaph und die Traditionen der Danielsverehrung im sächsischen Bergbau .....	241
7. Das Bildprogramm des Stoßnack-Epitaphs .....	244
8. Christliche Glaubensängste und Endzeitvorstellungen .....	246

9. Die Bergbauszenen des Stoßnack-Epitaphs und der niederländisch-französische Einfluss .....	249
10. Das Stoßnack-Epitaph vor dem Hintergrund politisch-religiöser Machtkämpfe .....	253
11. Priesterordination und Aussendung der Apostel. Das Menzel-Epitaph .....	256
12. Das Epitaph für Graf Hans J. von Mansfeld-Hinterort in der Eislebener Annenkirche. Konfessioneller Hader und Jüngstes Gericht .....	261
<b>VIII. Ausblick</b>	
1. Zur weiteren künstlerischen Entwicklung in Sachsen. Heinrich Göding d.Ä. und Matthias Krodel d.Ä. ....	265
2. Von der Lichtmetaphorik bei Jakob Böhme bis zu den Bildern Philipps Otto Runges und Caspar David Friedrichs .....	271
<b>Farbtafeln</b> .....	273
<b>Anmerkungen</b> .....	289
<b>Personenregister</b> .....	316
<b>Ortsregister</b> .....	322
<b>Bildnachweise</b> .....	324
<b>Über die Autorin</b> .....	325