

Norbert Schneider

**VENEZIANISCHE
MALEREI
DER FRÜHRENAISSANCE**

Von Jacobello del Fiore
bis Carpaccio


PRIMUS
VERLAG

INHALT

I	EINLEITUNG	7
II	VENEZIANISCHE MALEREI DES FRÜHEN QUATTROCENTO (JACOBELLO DEL FIORE, ANTONIO VIVARINI, GIOVANNI D'ALEMAGNA)	13
III	IMAGINATION UND NATURSTUDIUM: PISANELLOS EMPIRISMUS	23
IV	JACOPO BELLINIS ERNEUERUNG DER VENEZIANISCHEN MALEREI	29
V	CHRISTIANITAS UND ROMANITAS: MANTEGNAS FRESKEN IN DER EREMITANI-KIRCHE IN PADUA	35
VI	DIE ERHABENHEIT MARIENS: MANTEGNAS SAN-ZENO-ALTAR	43
VII	DIE FELSENWÜSTE ALS ORT DER PASSION: MANTEGNAS UND GIOVANNI BELLINIS GETHSEMANE-BILDER	49
VIII	VORAHNUNG DER PASSION: MANTEGNAS „MADONNA DELLE CAVE“	53
IX	MORALISIERENDE ALLEGORIEN: MANTEGNAS BILDER FÜR DAS STUDIOLO DER ISABELLA D'ESTE	57
X	DER HEILIGE ALS MÄRTYRER: DARSTELLUNGEN DES HL. SEBASTIAN VON ANDREA MANTEGNA UND ANTONELLO DA MESSINA	63
XI	DER HEILIGE ALS GELEHRTER: ANTONELLO DA MESSINAS „HL. HIERONYMUS“ UND CARPACCIOS „HL. AUGUSTINUS“	71
XII	EINE HÖFISCHE ALLEGORIE: CARPACCIOS BILDNIS EINES RITTERS	81
XIII	DIE GROSSEN ALTÄRE VON GIOVANNI BELLINI	85
XIV	MARIA ALS EXEMPLUM VIRTUTIS: VERKÜNDIGUNGSBILDER VON ANTONELLO DA MESSINA UND CARLO CRIVELLI	97
XV	CHRISTIANISIERTES ARKADIEN: GIOVANNI BELLINIS „MADONNA DEL PRATO“	105
XVI	IMAGINES PIETATIS: ANDACHTSBILDER VON ANTONELLO DA MESSINA, GIOVANNI BELLINI UND ANDREA MANTEGNA	109
XVII	BILDER DER TRANSFIGURATION CHRISTI VON GIOVANNI BELLINI	119
XVIII	DIE ENTDECKUNG DES ÖFFENTLICHEN RAUMES: ZU MIRAKELBILDERN VON GENTILE BELLINI UND VITTORE CARPACCIO	125
XIX	EIN TUGENDKATALOG FÜR FRAUEN: GIOVANNI BELLINIS ALLEGORIEN IN DER ACCADEMIA	133
XX	PANTHEISTISCHE DEUTUNG DES HEILSGESCHEHENS: ALTÄRE VON CIMA DA CONEGLIANO	143
XXI	BILDNISSE VON ANTONELLO DA MESSINA UND GIOVANNI BELLINI	149
	ANMERKUNGEN	157
	BIBLIOGRAPHIE	161
	BILNACHWEIS	169
	PERSONENREGISTER	171