

Bornschein · Glaß · Jähn

Die Glasmalereien von Charles Crodel im Dom zu Erfurt

Edition Leipzig

Inhalt

Hinweise für den Leser und Abkürzungsverzeichnis	6
Vorwort	7
Der Künstler Charles Crodel	9
Crodels Auffassung von Glasmalerei und seine Arbeiten im Erfurter Dom	15
Die Entstehungsgeschichte der Crodel-Fenster	21
Kirchenraum und Farbverglasung – eine ästhetische Kontroverse um die Langhausverglasung des Erfurter Domes in den fünfziger und sechziger Jahren	29
Das Elisabethfenster (süd VII)	33
Das Offenbarungsfenster (süd VIII)	39
Das Marienfenster (süd X)	47
Das Musikfenster (südwest II)	57
Das Heilig-Kreuz-Fenster (nord XIX)	65
Die Restaurierung und Konservierung der Fenster in den Jahren 1995 bis 1999	71
Die Schäden an den Fenstern	71
Restauratorische und konservatorische Maßnahmen	82
Anhang	85
Quellen und Literatur	85
Bildnachweis	88