

RENAISSANCE IN VENEDIG

Kunst und Kultur
in der Stadt der Dogen

PATRICIA FORTINI BROWN



DUMONT

INHALT

KAPITEL 1	VENEZIANITÄ: DIE ANDERSARTIGKEIT DER VENEZIANER	9
	Eine opportune Lage	15
	Ein bevorzugter Handelsplatz	19
	Das byzantinische Paradigma	28
	Eine Stadt der Immigranten	33
KAPITEL 2	DIE SCHAFFUNG EINER VISUELLEN WELT	39
	Die Welt der Zünfte	41
	Das Problem der Autorenschaft	48
	Künstlerische Dynastien	52
	Der Künstler als Individuum	58
KAPITEL 3	DIE KUNST DES ÖFFENTLICHEN LEBENS	65
	Perfekter als Rom	65
	Emblematische Ereignisse	71
	Primus inter pares	76
	Symbole des Staates	80
	Eine heitere und siegreiche Stadt	83
KAPITEL 4	EIN FROMMES VOLK	91
	Heilige Beschützer	91
	Gemeinsame Spiritualität	96
	Die Pracht der Heiligkeit	101
	Das Gesicht der Armut	107
	Der Reiz des Altertums	109
	Natur und Transzendenz	112
KAPITEL 5	PRIVATE WELTEN	117
	Eine noble Fassade	118
	Der häusliche Raum	121
	Die Kunst des Lebens	124
	Die Welt der Frau	129
	Ein antikes Ambiente	134
	Eine Ästhetik der Flucht	136
KAPITEL 6	STÄNDE, SCHICHTEN UND GESCHLECHTER	143
	Das aristokratische Ideal	144
	Die soziale Hierarchie	149
	Das Ideal der Weiblichkeit	154
	Der Kult der Familie	160
ANHANG	Zeittafel	168
	Bibliographie	170
	Register	174