

Nelson Goodman Sprachen der Kunst

Entwurf einer Symboltheorie

Übersetzt von
Bernd Philippi

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>I. Wiedererzeugte Wirklichkeit</i>	
1. Denotation	15
2. Nachahmung	17
3. Perspektive	21
4. Skulptur	30
5. Fiktionen	31
6. Repräsentation-als	36
7. Erfindung	40
8. Realismus	42
9. Abbildung und Beschreibung	48
<i>II. Der Klang der Bilder</i>	
1. Ein Unterschied im Gebiet	53
2. Ein Unterschied in der Richtung	57
3. Exemplifikation	59
4. Proben und Etiketten	63
5. Fakten und Figuren	73
6. Schemata	76
7. Transfer	78
8. Modi der Metapher	84
9. Ausdruck	88
<i>III. Kunst und Authentizität</i>	
1. Die perfekte Fälschung	101
2. Die Antwort	104
3. Nicht zu fälschen	112
4. Der Grund	115
5. Eine Aufgabe	121

iv. Die Theorie der Notation

1. Die primäre Funktion	125
2. Syntaktische Erfordernisse	128
3. Zusammensetzung von Charakteren	137
4. Erfüllung	139
5. Semantische Erfordernisse	144
6. Notationen	149
7. Zeit- und Zählapparate	151
8. Analog und digital	154
9. Induktive Übersetzung	158
10. Diagramme, Karten und Modelle	163

v. Partitur, Skizze und Skript

1. Partitur	169
2. Musik	171
3. Skizze	182
4. Malerei	183
5. Skript	187
6. Projizierbarkeit, Synonymität, Analytizität	189
7. Literarische Künste	195
8. Tanz	198
9. Architektur	204

vi. Kunst und Verstehen

1. Bilder und Passagen	209
2. Suchen und Zeigen	215
3. Handlung und Haltung	222
4. Die Funktion des Gefühls	226
5. Symptome des Ästhetischen	232
6. Die Wertfrage	235
7. Kunst und Verstehen	241

Namenregister	245
Sachregister	248